



# MASTER MONDES ANCIENS

SCIENCES DE  
L'ANTIQUITE

*Histoire*  
*Histoire de l'art*  
*Archéologie*  
*lettres classiques*

*Présentation*  
*Catalogue des U.E.*  
*Emploi du temps*  
*Équipes de recherche*

**2017-2018**

[sda.univ-tlse2.fr](http://sda.univ-tlse2.fr)



# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## I. Contacts

Responsable du Master :

Alexandra DARDENAY, Maître de conférences Histoire de l'art et archéologie romaine,  
[adardenay@yahoo.fr](mailto:adardenay@yahoo.fr)

Responsable du M1 :

Laurent BRICAULT, Professeur d'Histoire romaine, [bricault@univ-tlse2.fr](mailto:bricault@univ-tlse2.fr)

Responsable du M2 :

Marie-Hélène GARELLI, Professeur de Langue et Littérature latines, [garelli@univ-tlse2.fr](mailto:garelli@univ-tlse2.fr)

Responsable du Parcours européen EMCC :

Emmanuelle BOUBE, Maître de conférences d'Archéologie romaine, [eboube@free.fr](mailto:eboube@free.fr)

Gestionnaire administrative :

Fatima Courteille : [fatima.courteille@univ-tlse2.fr](mailto:fatima.courteille@univ-tlse2.fr)

Tel : 05.61.5043.07

Bureau GH028

Université Toulouse Jean Jaurès

U. F. R. d'Histoire, Arts et Archéologie

5, allées Antonio Machado

F – 31058 TOULOUSE Cedex 9

Webmestre du site internet du Master Sciences de l'Antiquité <http://sda.univ-tlse2.fr/> :

Matthieu SOLER, [soler.matthieu.tlse@gmail.com](mailto:soler.matthieu.tlse@gmail.com)

Voir aussi le site internet du Département d'Histoire : <http://www.univ-tlse2.fr/histoire>

et du Département Histoire de l'art et Archéologie : <http://www.univ-tlse2.fr/histart-archeo>

## II. La spécialité Mondes Anciens

La formation "Mondes Anciens" rassemble les champs du savoir qui permettent l'étude la plus large et la plus approfondie :

- de l'Antiquité classique elle-même ;
- des civilisations avec lesquelles elle est entrée en contact sur le pourtour de la Méditerranée ;
- des héritages qui en sont issus et constituent le principal fondement culturel de l'Europe.

Cette approche résolument *transdisciplinaire* réunit donc, de façon cohérente, les apports croisés :

- de l'histoire - y compris des périodes postérieures à l'Antiquité ;
- de l'histoire de l'art ;
- de l'archéologie ;
- des langues et littératures anciennes ;
- de la philosophie ;
- de l'anthropologie.

Elle prend appui pour cela sur les programmes de recherche des *équipes* et sur les compétences des *enseignants-chercheurs* qui y travaillent. C'est autour des champs croisés et des recherches portant sur ce savoir que s'organise la formation.

Ainsi conçue, elle réunit les historiens de l'Antiquité, les spécialistes des langues et littératures anciennes (grecques, latines, sémitiques, etc.) et tous ceux dont le domaine, dans le champ des sciences humaines et sociales, croise celui de l'Antiquité classique. En associant des disciplines dissociées par la tradition universitaire française, les "Sciences de l'Antiquité" réunies dans l'architecture des Masters veulent permettre aux étudiants d'accéder à un éventail large de compétences et de se composer un *parcours de formation* en fonction de leurs projets.

Si l'on s'en tient au découpage institutionnel français actuel, elle permet d'opérer une synthèse originale en France, mais courante dans nombre de pays voisins, où elle s'enracine dans une riche tradition, sans cesse renouvelée au contact des nouveaux objets et des nouvelles méthodes des sciences humaines des trois dernières décennies. Ainsi en Italie avec les "Scienze dell'Antichità", en Allemagne avec l'"Alttertumswissenschaft", et dans les pays anglo-saxons avec les "Classics".

La formation possède une *dimension européenne* et vise à faciliter les contacts et les échanges pour les jeunes chercheurs. Réunir ces diverses disciplines autour d'enseignements et de thèmes d'études communs correspond donc à une conception *pluridisciplinaire* de l'approche des mondes anciens : ceux-ci sont envisagés dans leur globalité, grâce au croisement qu'apportent les différentes sources analysées et à l'apport méthodologique de l'histoire, de la littérature, de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle, de l'anthropologie, de la philosophie.

Le renouvellement des questions que posent les unes profite à l'objet "Antiquité", et enrichit en retour les autres à partir du nouvel éclairage projeté sur les mondes anciens. Cette ligne de force principale a servi de fil conducteur à la définition des objectifs pédagogiques, scientifiques et professionnels assignés à la formation. Elle est également matérialisée par la composition des Équipes auxquelles s'adosse la formation. Celles-ci possèdent des champs et des thèmes de recherche parfaitement complémentaires :

- PLH-CRATA (Culture, Représentations, Archéologie, Théâtre Antiques – EA4601), <http://plh.univ-tlse2.fr>
- PLH-ERASME (Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux – EA4601), <http://plh.univ-tlse2.fr>
- TRACES (Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés CNRS– UMR5608) dont les recherches portent sur l'activité archéologique à finalité de connaissance historique, <http://traces.univ-tlse2.fr>

### **III. Conditions d'accès en Master 1 (M1) et Master 2 (M2)**

#### **Master 1**

Les étudiants souhaitant postuler doivent envoyer un dossier de candidature, selon les modalités définies lors de l'appel publié chaque année par l'Université Toulouse Jean Jaurès. Les dossiers sont examinés par une commission d'admission en M1, constituée de représentants des enseignants-chercheurs de la formation.

#### **Master 2**

Accès à tout titulaire d'un M1 ayant défini un projet de recherche et de mémoire avec un enseignant directeur de recherche.

Les candidats étrangers doivent fournir, pour l'accès en M2, un mémoire équivalent au mémoire français et un résumé en français (soit une dizaine de pages, équivalent à 15 000 signes au moins) de ce travail.

#### **IV- Validation du diplôme de Master 2**

La réglementation nationale des diplômes de Master 2 impose la règle suivante : **les notes des UE de M2 ne sont pas compensables**. Ceci signifie que toute note en dessous de la moyenne est disqualifiante, et empêche la validation du M2. L'étudiant doit alors se réinscrire une année supplémentaire pour tenter d'obtenir son UE et son diplôme de M2.

Par ailleurs nous rappelons que la validation des diplômes de Master (1 et 2) est réalisée par une commission.





# UE de Master 1

## UE 701 : 25h, Semestre 1 (7 ECTS)

### **HAA701V : Métamorphoses de la ville dans l'Antiquité**

**Emmanuelle BOUBE , Martine JOLY**

**Mercredi 10h30-12h30**

Objectifs et contenus : L'archéologie du quartier monumental : cet enseignement cherchera à montrer l'évolution en mouvement de la ville romaine provinciale d'époque impériale du I<sup>er</sup> à la fin du V<sup>e</sup> s. et son évolution au VI<sup>e</sup> dans les provinces gauloises et hispaniques. Il partira de l'implantation de l'urbanisme romain, plus particulièrement, du centre monumental, son apogée, sa transformation dans l'Antiquité tardive et sa disparition progressive. Ce cours révélera ainsi sa métamorphose progressive en cherchant à mettre en regard les points de continuité et de rupture révélés par les résultats de l'archéologie urbaine récente.

Modalités d'évaluation : dossier présenté à l'oral.

#### Bibliographie :

BOUET A. (dir.), *Les forums de Gaule et des régions voisines*, Ausonius, Collection Mémoires, 31, Bordeaux, 2012.

BROWN P., *Genèse de l'Antiquité tardive*, trad. franç., Paris, 1983.

*Los foros romanos de las provincias occidentales*, Madrid, 1987.

NOGALES BASARRATE, T. dir., *Ciudad y foro en Lusitania Romana. Cidade e foro na Lusitânia Romana*, Studia Lusitania, 4, Mérida, 2009.

### **HA2A701V : Corpus et lecture des images**

**Jean-Marc LUCE**

**Vendredi 10h30-12h30**

Contenu et objectifs : Le cours propose une initiation au maniement des corpus documentaires sur ordinateur. Le travail commence sur la base de données Beazley, et se poursuit sur le logiciel Porphyry. On apprend, non seulement à appeler et sélectionner des données, mais aussi à décomposer les images, à faire apparaître les récurrences dans les combinaisons d'éléments divers et, à partir de là, à décrypter le sens des images.

Modalités d'évaluation : un oral durant le semestre

### **HI1A701V : Méthodes de l'épigraphie**

**Christian RICO, Sylvie ROUGIER-BLANC**

**Jedi 10h30-12h30**

Objectifs et contenu : Présentés à juste titre comme des « civilisations de l'écrit », les mondes grecs et romains ont laissé une abondance de témoignages épigraphiques, sur supports pérennes (pierre, métal, céramique) ou pas (bois), qui sont une source de connaissance inestimable, de quelque point de vue que l'on se place, politique, social, culturel, religieux, économique... Dans la continuité des UE 505 et 605 de la Licence 3, ce module offre un approfondissement des méthodes de l'épigraphie grecque et latine et aborde plus particulièrement :

- la maîtrise des grands outils bibliographiques de la recherche (corpus "papier" ou en ligne) ;
- l'identification des grandes catégories d'inscriptions (dédicaces, décrets, lois, épitaphes, contrats, *instrumentum domesticum*...) et la maîtrise de leurs caractères propres (supports et formulaires spécifiques) ;
- la datation des inscriptions (identification des alphabets, paléographie, formulaires...) ;
- la lecture, transcription et restitution, selon les conventions en usage, d'inscriptions.

Il s'agit donc d'offrir aux étudiants les outils indispensables, tant à la publication scientifique d'une inscription qu'à la constitution d'un corpus thématique de textes épigraphiques.

Les cours s'appuieront sur des exemples précis et utiliseront en particulier les collections épigraphiques du Musée Saint-Raymond de Toulouse et du Musée de Narbonne, riches pour l'épigraphie latine, et celle du Musée du Louvre pour l'épigraphie grecque.

**Cette année 2017-2018, l'ensemble du cours sera consacré à une initiation à l'épigraphie grecque (ens. S. Rougier-Blanc). Il y aura alternance l'année suivante (épigraphie latine).**

Modalités d'évaluation : Travaux divers en cours de semestre (p.ex. constitution d'un petit corpus de textes ; inscription à développer, traduire et commenter) à l'écrit et à l'oral (50% épigraphie grecque/50% épigraphie latine)

Bibliographie de référence :

- CAGNAT R., *Cours d'épigraphie latine*, Paris, 1885 (4<sup>e</sup> éd. 1914, rééd. plusieurs fois).
- CÉBEILLAC-GERVASONI M., CALDELLI M.L. et ZEVI F., *Épigraphie latine*, Armand Colin, Paris, 2006.
- CORBIER P., *L'épigraphie latine*, SEDES, Paris, 3<sup>e</sup> éd., 2006
- Guide de l'épigraphiste, Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*, par François Bérard, Denis Feissel, Nicolas Laubry, Pierre Petitmengin, Denis Rousset, Michel Sève et collaborateurs, Quatrième édition entièrement refondue, 2010.
- GUARDUCCI M., *Epigrafia greca*, 4 vol. Roma, 1967-1978.
- LASSÈRE J.-M., *Manuel d'épigraphie romaine*, Picard, Paris, der. éd. 2007, 2 vol. : 1- *L'individu, la cité* ; 2- *L'État*.
- POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques*, Paris, Belles Lettres, 1960, et *Nouveau choix d'inscriptions grecques*, Institut Fernand Courby, 1971, réédité en 2005 avec une mise à jour bibliographique.
- REMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

**LC1A701V : Humanisme et Antiquité****Anne-Hélène KLINGER-DOLLE****Lundi 16h-18h**

Objectifs : Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiants les questionnements que suscite la réception de l'Antiquité, en partant d'une période particulièrement riche de ce point de vue : la Renaissance. Il permettra aussi aux étudiants de mieux connaître quelques grandes figures de l'humanisme européen (Poggio Bracciolini, Ange Politien, Erasme, Guillaume Budé...), et leurs contributions majeures à la connaissance des mondes anciens. Ce sont également des démarches de recherche qui seront présentées au fil des séances : comment le lien étroit entre Humanisme et Antiquité peut être mieux compris par l'étude des correspondances, par des recherches sur imprimés et sur manuscrits, ou encore par la prise en compte de l'Histoire de l'art. Public concerné : Master Mondes Anciens, Master Lettres

Contenus : À travers l'étude en commun de textes humanistes (le texte original sera toujours accompagné d'une traduction), d'œuvres littéraires, d'œuvres d'art aussi de l'époque renaissance marqués par la redécouverte de l'antique, nous réfléchirons aux rapports entre approches nouvelles, « scientifiques » de l'Antiquité avant la lettre (philologie, traduction, épigraphie, numismatique), et approche imaginative, intuitive, stimulant la création littéraire et artistique. Quelques articles ou extraits de livres marquants sur la question alimenteront aussi notre parcours.

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier écrit.

Bibliographie de référence :

BURKE P., *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000.

LE GALL -M., *Les humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.

*Poétiques de la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.

SEZNEC J., *La Survivance des dieux antiques : essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980.

WEISS R., *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford, Blackwell, 1969.

WIND E., *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992 (Londres, 1958).

**UE 702 : 25h, Semestre 1 (7 ECTS)**

**HA1A702V : Histoire et épistémologie de l'archéologie, Archivistique (UE du M2 de Préhistoire-Protohistoire)**

**Intervenant à préciser**

**HA2A702V : Initiation aux théories de l'art****Jean-Marc LUCE****Lundi 14h-16h**

Contenu et objectifs : Ce cours, qui est mis en partage avec le master d'art moderne et contemporain, a pour but d'initier les étudiants aux grandes théories de l'art. Cette initiation se fera en quatre temps. On commencera donc avec Platon, particulièrement au livre X de la *République* (IVe s. av. J.-C.), et sur les paradoxes de sa conception de l'art dans sa théorie de la mimésis et du Beau en soi. On s'intéressera aussi aux penseurs antiques qui, dans la lignée de Platon, ont prôné une vision spiritualiste de l'art (Cicéron, Plotin), avant d'aborder rapidement quelques auteurs appartenant à des systèmes très différents (Aristote, les sceptiques). La seconde grande étape concerne les notions de beau et de sublime, et la rencontre de l'esthétique et de la subjectivité. Nous étudierons ces notions au travers de l'esthétique de Burke (*Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757]), puis de Kant (*Critique de la faculté de juger* [1790]), et nous envisagerons les répercussions sur l'art de ces théories en peinture (Friedrich), mais aussi en littérature (V. Hugo). Nous verrons ensuite comment l'esthétique, abandonnant la question de la nature, s'est recentrée sur celle de l'art, avec Hegel (*Esthétiques* [1818-1829]), et la façon dont l'art est repensé dans le cadre de l'évolution de l'Esprit, soit de l'Histoire. Enfin, nous aborderons la façon dont les théories esthétiques ont, au XXe s., éliminé du champ de l'art la question du beau, pour s'interroger sur la différence entre un objet ordinaire et un objet artistique, aux travers des œuvres d'Arthur Danto, notamment *La transfiguration du banal*, paru en 1981, traduit en français en 1989. A la fin de ce cycle, si le temps le permet, nous reviendrons sur l'Antiquité, en comparant les théories modernes de l'œuvre et les processus de défonctionnalisation de l'offrande.

Modalités d'évaluation : un oral durant le semestre

Bibliographie :

La base est constituée par les auteurs cités ci-dessus. On ajoutera :

JIMENEZ M., *Qu'est-ce que l'esthétique* (1997)

L'atelier d'esthétique, *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques* (2002).

**HI1A702V : Comment il faut écrire l'Histoire.****Pascal PAYEN****Lundi 10h 30-12h 30**

Objectifs : Le cours a trois objectifs principaux :

- a) faire découvrir les textes et les œuvres consacrés, dans l'Antiquité, à l'écriture de l'histoire,
- b) initier à la réflexion épistémologique conduite par les Anciens et par les Modernes au sujet de la notion d'histoire ;
- c) apprendre à utiliser ce corpus pour construire sa propre réflexion sur la manière d'écrire l'histoire, en partant des études modernes qui ont été consacrées à l'historiographie ancienne.

Contenus : L'histoire a une histoire qui se nomme l'historiographie. Aucun chercheur ne peut laisser à l'écart cette connaissance qui porte sur son propre travail. Quelles formes d'histoire les Anciens ont-ils élaborées, si l'on observe ce phénomène par analogie avec les Modernes ? Quelle place l'histoire occupe-t-elle, dans l'Antiquité, en regard du mythe et de la mémoire ? Que signifie, pour les Anciens et les Modernes, l'intérêt porté aux choses et aux hommes du passé ? L'objet du cours est de montrer que la réflexion menée par les Anciens, à partir de ces questions, peut aider les jeunes chercheurs à mieux délimiter leur objet d'étude et à comprendre le sens de leur propre démarche historique.

Le cours pose ainsi le problème des rapports entre histoire et historiographie, entre les sociétés et leurs tentatives pour inscrire dans la durée historique toutes leurs expériences vécues. Comment, à cette fin, l'histoire s'écrit-elle ? Grecs et Romains se sont posé cette question et ont écrit traités et réflexions à ce sujet. L'historiographie est la voie qui étudie ce phénomène et qui permet de « comprendre à la fois le siècle qui a produit l'historien et le siècle dont il traite ».

Modalités d'évaluation : Rédaction d'un compte rendu critique à partir d'un ouvrage pris dans la bibliographie, ou en rapport avec le sujet du mémoire de l'étudiant, ou encore en lien avec l'actualité scientifique et culturelle

#### Bibliographie :

- DARBO-PESCHANSKI C., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, Gallimard, Folio/Essais, 2007.
- FINLEY M. I., *Mythe, mémoire, histoire : les usages du passé*, Paris, Flammarion, 1981.
- HARTOG Fr., *Partir pour la Grèce*, Paris, Flammarion, 2015.
- HARTOG Fr. et CASEVITZ M., *L'Histoire, d'Homère à Augustin*, Paris, Seuil, "Points", 1999.
- HARTOG Fr., *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HARTOG Fr., *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- JABLONKA I., *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris Seuil, 2014.
- KOSELLECK R., *L'expérience de l'histoire*, Paris, Hautes Études/Gallimard/Seuil, 1997
- LEDENTU M. et SALAMON G., *Clio et ses disciples. Écrire l'histoire en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Signets », 2014.
- MARROU H. I., *De la connaissance historique*, Paris, Seuil, 1954, rééd. coll. Points.
- MOMIGLIANO A., *Les fondations du savoir historique*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- MOMIGLIANO A., *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, Gallimard, 1983.
- VEYNE P., *Comment on écrit l'histoire ?*, Paris, Seuil, 1971, version abrégée Points-Seuil, 1978.
- ZANGARA A., *Voir l'histoire, Théories anciennes du récit historique*, Paris, Vrin/EHESS, 2007.

#### **LC1A702-902V : Mythes et Littérature**

**François RIPOLL**

**Lundi 14h-16h (semestre 1)**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'aborder les textes littéraires latins d'époque classique sous

l'angle de l'Histoire des idées et des représentations. L'enjeu est de donner des principes méthodologiques pour commenter et exploiter les textes littéraires en vue d'éclairer la compréhension des mentalités et des idéologies antiques, tout en tenant compte de la spécificité générique des œuvres. La problématique générale est la réécriture et la réutilisation romaines des mythes grecs et/ou la transfiguration mythique de l'Histoire dans la Littérature latine, suivant un programme renouvelé annuellement. Des extraits de textes seront distribués en cours et étudiés en traduction. Aucun pré-requis en langue latine n'est demandé.

Contenu (année 2017-2018) : « Les héros d'Homère au miroir de la littérature latine ». Incorporés au programme éducatif des écoles à Rome, les poèmes homériques et leurs héros ont fourni à la classe aristocratique romaine des modèles et des contre-modèles de comportement. La littérature latine s'est elle aussi emparée, dès ses origines, des principales figures du cycle de la Guerre de Troie, soit directement à partir d'Homère, soit des réécritures homériques dans la littérature grecque classique et alexandrine, pour les enrichir à leur tour de nouveaux traits et les investir de valeurs spécifiquement romaines. Le cycle sera centré sur la postérité de quelques héros homériques (Achille, Ulysse, Pâris, Hector, Diomède...) dans la poésie épique et lyrique latine de l'époque classique (Iers s. av. et ap. J.-C.).

Modalités d'évaluation : travail personnel à la maison à partir d'un sujet donné en cours.

Bibliographie indicative :

- Fabre-Serris J., *Mythologie et littérature à Rome. La réécriture des mythes aux Iers siècles avant et après J.-C.*, Payot, Lausanne, 1998.
- C. Jouanno, *Ulysse. Odyssee d'un personnage d'Homère à Joyce*, Ellipses, Paris, 2013.
- A. Noirault, *Achille*, Ellipses, Paris, 2016.

## UE 703 : 25h, Semestre 1 (7 ECTS)

**HA1A703V : La construction dans l'Antiquité**

**Martine JOLY**

**Jeudi 10h30-12h30**

Contenu : L'architecture monumentale - Cet enseignement permettra de présenter les techniques de construction du monde romain - en partie héritière de la construction grecque - base très importante de l'archéologie, en cherchant à mettre en valeur l'apport des techniques spécifiquement romaines. Étude des différents matériaux, pierres de taille notamment, des techniques de levage, de scellement, des différents types de construction monumentale selon les périodes et les provinces. Les techniques du décor de terre cuite ou encore du décor en marbre seront présentées pour conclure sur la construction romaine monumentale du haut empire à la fin de l'Antiquité.

Modalités d'évaluation : une présentation orale.

Bibliographie :

ADAM J.-P., *La construction romaine*, Paris, 1978.

**HI1A703V- Numismatique et histoire économique**  
**Jacques ALEXANDROPOULOS, Sandra Père-NOGUES**  
**Vendredi 10h30-12h30**

Objectifs : L'objectif du cours est de familiariser les étudiants avec les sources numismatiques, qu'il s'agisse de l'approche du document lui-même, ou de son apport aux divers domaines de la recherche historique. Et cela de manière à utiliser pleinement le document monétaire, mais avec justesse, en évitant le risque de surinterprétation. Plus largement, on s'initiera ainsi à la nature, au fonctionnement et aux usages de la monnaie dans l'antiquité.

Un autre volet du cours visera à donner quelques repères et à approfondir des problématiques liées à l'histoire économique antique.

Contenus : Après un apprentissage de la description et de l'analyse d'une monnaie, on passera à l'étude de l'intégration monétaire de l'Occident romain (II<sup>e</sup> s. av. J.C.- I<sup>er</sup> s. ap. J.C.) en montrant comment les diverses circulations régionales s'adaptent progressivement aux normes romaines avant de céder la place à un monnayage uniforme issu de l'atelier de Rome.

Depuis quelques années, l'histoire de l'économie antique connaît un renouvellement très important aussi bien dans ses diverses approches que dans ses problématiques. A partir de dossiers précis comme le commerce, les termes de l'échange, etc., il s'agira donc de s'interroger sur la place de l'économie dans le monde antique en évitant toutefois de rester dans une perspective trop théorique.

Modalités d'évaluation : une interrogation orale : description et commentaire d'un document numismatique.

Compte-rendu de lecture d'un article.

Bibliographie de référence :

ALEXANDROPOULOS, J., *Les monnaies de l'Afrique antique*, Toulouse, PUM, 2007.

ALFARO ASINS, C., (*et alii*), *Historia monetaria de Hispania antiqua*, Madrid, Vico, 1988.

BURNET, A., *La numismatique romaine, De la République au Haut-Empire*, Paris, Errance, 1988.

DEPEYROT, G., *La monnaie romaine, 211 av. J.C.-476 ap. J.C.*, Paris, Errance, 2006.

GRUEL, C., *La monnaie chez les Gaulois*, Paris, Errance, 1989.

NICOLET-PIERRE, H., *Numismatique grecque*, Paris, Armand Colin, 2005.

ANDREAU J. et CHANKOWSKI V. (dir.), *Vocabulaire et expression de l'économie dans le monde antique*, Bordeaux 2007.

BRESSON A., *L'économie de la Grèce des cités*, 2 vols., Paris, Collection U Armand Colin, 2007–2008.

BRESSON A., *La cité marchande*, Bordeaux, 2000.

CRESSIER Ph. et ROUILLARD P. (éds), *Autour de Polanyi*, Paris, 2005.



FINLEY Moses I., *L'économie antique*, Paris, 1975.

SAHLINS M., *Age de pierre, âge d'abondance. L'économie des sociétés primitives*, Paris, 1976.

## **LC1A703V : Histoire des genres littéraires en Grèce**

**Hélène FRANGOULIS**

**Mercredi 8h15-10h30**

Objectif : Ce cours, mutualisé M1/M2, est ouvert à tous les étudiants du Master Mondes anciens et ne nécessite aucun pré-requis. Aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Contenus : Ce cours se propose d'initier les étudiants au roman grec d'époque impériale, en analysant la formation du genre et le lectorat visé, ainsi que le cadre spatio-temporel et les stéréotypes appliqués aux personnages ou à l'intrigue. Tous les textes seront donnés en traduction.

Modalités d'évaluation : Session 1 : Un oral. Session 2 : Un oral.

Bibliographie :

*Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par Pierre GRIMAL, Paris, Bibl. de la Pléiade, 1958

*Romans grecs et latins*, édition dirigée par Romain BRETHERS et Jean-Philippe GUEZ avec la collaboration de Liza MERY, Dimitri KASPRZYK et Danielle VAN MAL-MAEDER, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Thomas HAGG, *The Novel in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles, 1971.

B.-P. REARDON, *Courants littéraires des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.*, Paris, 1971.

Massimo FUSILLO, *La naissance du roman*, trad. fr. Paris, 1991.

Alain BILLAULT, *La création romanesque*, Paris, 1991.

Françoise LETOUBLON, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993.

Étienne WOLFF, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997.

Bernard POUDERON (éd), *Les personnages du roman grec*, Lyon, 2001.

Bernard POUDERON (éd), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.

Bernard POUDERON, J. PEIGNEY (éd), *Discours et débats dans l'ancien roman*, Lyon, 2006.

Bernard POUDERON, C. BOST-POUDERON (éd), *Passion, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2009.

Bernard POUDERON, C. BOST-POUDERON (éd), *Les hommes et les dieux dans l'ancien roman*, Lyon, 2012.

## UE 704: 25h, Semestre 1 (3 ECTS)

### Séminaires d'équipe

*Séminaires des équipes de recherche : choisir un séminaire en 1<sup>e</sup> année, un autre en 2<sup>e</sup>.  
L'évaluation aura lieu sur la base de l'assiduité aux séances et d'un rapport final écrit.*

**HI1A704V : Séminaire PLH-CRATA- Archéologie et d'histoire de l'art du monde grec.  
L'alimentation dans le monde antique** (org. E. Galbois, J.-M. Luce, S. Rougier-Blanc)

**Le jeudi de 14h à 18h**, une fois tous les 15 j en S1, salle G 113.

Le séminaire PLH 1 (équipe PLH-CRATA) a lieu chaque année au premier semestre. Il est ouvert à tous et forme les étudiants à l'actualité de la recherche. Des chercheurs de l'équipe mais aussi d'autres unités et d'autres universités sont sollicités. Pour 2017-2018, le thème choisi touche à l'histoire de l'alimentation dans le monde antique. Les pratiques alimentaires et culinaires des Anciens ont été souvent étudiées au travers des sources littéraires, parfois des sources archéologiques, mais rarement dans une approche globale et synthétique. Ce séminaire propose de croiser les questionnements et d'aborder l'alimentation antique et ses conséquences en termes économiques, sociaux, culturels, ou politiques. On traitera aussi bien de la nourriture des Grecs, de celle des Romains que de celle des Celtes, dans une approche résolument pluridisciplinaire. On s'intéressera notamment à la vaisselle culinaire, à l'alimentation végétale (dont les épices), aux rapports entre alimentation, médecine et soins du corps. Enfin le rôle du luxe et des pratiques alimentaires comme marqueurs culturels sera l'objet d'une séance. Le séminaire se terminera par une journée d'études consacrée à l'alimentation carnée dans l'Antiquité. Il y sera question du gibier à la table des Grecs, du cochon au Ier millénaire mais aussi de la viande en Égypte et chez les Gaulois.

**Calendrier prévisionnel (le programme détaillé sera diffusée via le site internet du master SDA)**

Jeudi 28 septembre **Introduction** 2h (14h-16h)

1. Jeudi 12 octobre : **La vaisselle et l'alimentation.**
2. Jeudi 26 octobre : **L'alimentation végétale**
3. Jeudi 16 novembre : **Alimentation, culture et médecine (I)**
4. Jeudi 30 novembre : **Alimentation, culture et médecine (II)**

Journée d'études conclusive : **L'alimentation carnée dans l'Antiquité.** Jeudi 14.12.17 (9h-17h)  
MDR

**HA1A704V : Séminaire TRACES – Archéologie romaine : actualités de la recherche  
Jeudi 8h30 à 12h30 en salle G 112 de l'UFR Olympe de Gouges**

Le séminaire d'archéologie romaine de l'équipe TRACES du semestre 1 sera consacré à l'actualité de la recherche des programmes des équipes Rhadamante et Métal du Laboratoire. Du Sud-Ouest de la France à l'Espagne en passant par l'Italie et la Roumanie, TRACES (CNRS) intervient depuis de longues années sur de nombreux terrains d'investigation et dans des domaines variés – le fait urbain, les rapports villes-campagnes, la circulation des hommes et des idées, l'économie et l'environnement social et culturel. Les séances de 4h (au rythme d'une séance tous les quinze jours) permettront de confronter le regard de trois, voire de quatre intervenants sur un thème commun.

Modalités d'évaluation : un compte-rendu sur une ou plusieurs séances sera demandé à l'étudiant en fin de semestre, à envoyer aux coordinateurs responsables de ces journées sous une forme papier ou PDF. Le détail sera communiqué lors de la première séance.

**Programme**

- séance 1 - Jeudi 5 octobre, coord. M. Joly : "Actualité des recherches céramiques dans la région toulousaine" (martine.joly@univ-tlse2.fr).
- séance 2 - Jeudi 12 octobre, coord. Philippe Gardes : "L'art de la fortification, de la fin de l'âge du Fer au Bas-Empire : nouvelles données" (p.gardes@wanadoo.fr).
- séance 3 - Jeudi 26 octobre, coord. Alexandra Dardenay et Pierre Moret : "Les nouvelles technologies 3D au service de la restitution archéologique" (adardenay@yahoo.fr, moret@univ-tlse2.fr).
- séance 4 - Jeudi 16 novembre, coord. Christian Rico : "Le commerce maritime dans l'Antiquité romaine. Dernières avancées de la recherche archéologique sous-marine" (rico@univ-tlse2.fr).
- séance 5 - Jeudi 30 novembre, coord. Marie-Pierre Coustures, Sandrine Baron "L'archéologie au laboratoire : le cas du commerce des métaux durant la période antique" (maripicou@gmail.com, sbaron@univ-tlse2.fr).
- séance 6 - Jeudi 14 décembre, coord. Emmanuelle Boube : "Les Goths dans l'Empire : le fœdus de 418 et la culture matérielle germanique orientale en Aquitaine et en Espagne" (boube@univ-tlse2.fr).

## **UE 705 : 25h, Semestre 1 (3 ECTS)**

### **Méthodologie générale et langue ancienne**

*Les étudiants doivent suivre les 2 parties de l'UE (c'est-à-dire le cours de méthodologie + un cours de langue ancienne: soit grec, soit latin. Pour les étudiants issus de Lettres classiques, le cours de langue ancienne est un cours d'agrégation de Lettres classiques.*

#### **UE : 705 HI1A705V- Méthodologie générale**

**Sandra PERE-NOGUES**

**Mardi 10h30-12h30**

Objectifs : L'objectif du cours sera d'initier aux principaux aspects méthodologiques de la recherche en Sciences de l'Antiquité. Il s'agira d'aider les étudiants à mettre en œuvre leur propre recherche : bien cerner une problématique, définir un corpus de sources, préparer une recherche documentaire efficace... L'accent sera aussi mis sur les manières d'écrire un mémoire (normes mais aussi maîtrise de l'expression écrite). Les étudiants apprendront à se servir de Zotero (logiciel de bibliographie) afin de produire leur mémoire en suivant la feuille de style « Ausonius Editions » pour Zotero.

Contenus : Ce cours commun à tous les étudiants entrant en Master vise à leur donner les moyens de mise en œuvre de leur propre recherche. Tout en suivant la chronologie de la démarche des étudiants et des problèmes qu'ils rencontrent, il s'agira de montrer comment se construisent une problématique, une introduction de mémoire etc., d'expliquer comment se définit un corpus de sources et de préparer une recherche documentaire efficace. Seront aussi présentées les questions relatives à la bibliographie, à la construction d'un plan, aux fonctions et à la rédaction des notes infrapaginales. Une visite dans les bibliothèques et services spécialisés sera également organisée. Quelques séances seront par ailleurs consacrées à la présentation de plusieurs outils documentaires (bases de ressources électroniques, portails spécialisés de ressources en sciences de l'Antiquité), les étudiants maîtriseront les méthodes de recherche documentaire, la typologie des documents ainsi que les normes bibliographiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de développer une culture informationnelle pertinente et cohérente. Le cours comprend aussi une initiation au logiciel bibliographique Zotero

Modalités d'évaluation : un écrit en fin de semestre (introduction et bibliographie aux normes)

#### **HI1A705V Initiation au grec. Niveau 1**

**Hélène FRANGOULIS**

**Vendredi 8h15-10h30**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants au système et aux mécanismes de la langue grecque pour leur permettre de lire, de comprendre et de traduire des textes littéraires en

langue originale et/ou de discuter les traductions existantes, dans le cadre de leurs recherches de Master.

Contenus : Les étudiants découvrent l'alphabet, les rudiments de la morphologie, des éléments de syntaxe, le vocabulaire de base et des notions de civilisation, à partir de textes littéraires authentiques.

Modalités d'évaluation : Plusieurs travaux écrits au cours du semestre.

Bibliographie de référence :

Le manuel de référence à se procurer pour le cours est celui d'Anne LEBEAU et Jean METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, 1995 (nombreuses rééditions). Leçons 1 à 9.

### **HI1A705V Initiation au latin. Niveau 1**

**J. ALEXANDROPOULOS**

**Mercredi 14h-16h**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'initier suffisamment les étudiants au système et aux mécanismes de la langue latine pour leur permettre d'utiliser au mieux une édition bilingue dans le cadre de leur recherche en master, et leur fournir des bases permettant, s'ils le souhaitent, de continuer par eux-mêmes leur apprentissage par la suite.

Contenus : A partir de textes en prose classique, fournis en édition bilingue, les étudiants découvrent les éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latine. Ils se familiarisent avec les mots outils et découvrent le vocabulaire le plus courant de la langue latine.

Modalités d'évaluation : En continu au cours des séances et un oral d'évaluation final

Bibliographie de référence :

Les documents seront fournis en cours, mais on peut se référer à :

DELEANI S., *Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour grands débutants*, Sedes, 1971 (plusieurs rééditions).

## UE 706 : 25h, Semestre 1 (3 ECTS) Informatique ou LV ou option

### LV

ou Informatique appliquée (25h) : 1 cours à choisir sur les 2 proposés

**HI1A706V : Informatique appliquée à l'Archéologie et Histoire de l'art antique** (UE mutualisée avec l'UE 706 du master pro ATRIDA)

**Emmanuelle BOUBE, Guillaume CLAMENS, Zénaïde LECAT / Stéphane LAMOUILLE**

**Vendredi 14h-16h**

Objectifs et contenus :

**-Apprentissage du dessin informatisé** - L'étudiant apprendra à utiliser des logiciels appliqués à archéologie (plus particulièrement DAO mais aussi aux SIG) pour s'initier notamment à la présentation informatisée de l'illustration des publications archéologiques, part très importante de la recherche dans cette discipline. Cette UE fonctionnera en complément de l'UE culture matérielle.

Modalités d'évaluation : évaluation d'une illustration (mobilier et carte) faite par l'étudiant.

**- Initiation à la création de base de données et aux logiciels de traitement de l'image**

Les étudiants seront formés à la création et à l'utilisation de bases de données, ainsi qu'à un logiciel de traitement de l'image. Sur le plan méthodologique, l'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants à l'usage qu'ils peuvent faire de ces outils pour leurs propres recherches.

Modalités d'évaluation : exercice pratique en temps limité.

**HI1A706V : Informatique appliquée à l'Histoire et aux Lettres classiques**

**Mardi 16h-18h**

Objectifs et contenus :

**-La première partie du cours** aura pour objectif d'initier les étudiants à la **recherche documentaire** sur les **plateformes de ressources numériques**. Il s'agira pour eux d'acquérir les bonnes pratiques de recherche bibliographiques ou en texte intégral grâce à une connaissance éclairée des outils numériques proposés notamment par le portail de ressources de l'Université.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu (dossier d'analyse d'une ressource au choix des étudiants, possibilité de travailler en groupe)

-**La deuxième partie du cours** aura pour objet d'initier les étudiants à la maîtrise de la saisie informatique du **grec polytonique**, à la fréquentation de **sites spécialisés** (Année Philologique, Perseus, Papyri.info etc) et à la manipulation de différentes **bases de données** utilisées en Sciences de l'Antiquité (TLG, Latin Library, Searchable Greek Inscriptions etc).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu (devoirs à rendre à la fin du semestre)

Bibliographie de référence :

COCAUD M. et CELLIER J., *Le traitement des données en histoire et sciences humaines*, PUR, Rennes, 2012.

LEMAINQUE F., *Excel 2016 : saisie et mise en forme, formules et exploitation des données, courbes et graphiques*, Dunod, Paris, 2016.

PUCKETT J., *Zotero: a guide for librarians, researchers and educators*, Association of College and Research Libraries, Chicago, 2011.

SOUTOU C. et BROUARD F., *Modélisation des bases de données*, Eyrolles, Paris, 2015.

## UE 801 : Semestre 2 (12 ECTS)

### HI1A801V : Mémoire de recherche M1, mémoire d'étape

1. Les mémoires de M1 et de M2 doivent être conçus en continuité l'un de l'autre. Ils sont élaborés autour du même sujet, dont l'intitulé est infléchi et approfondi en 2<sup>ème</sup> année (par exemple avec un sous-titre). Les mémoires devront obligatoirement être rédigés en suivant la feuille de style « Ausonius Editions » pour Zotero. Les étudiants en apprendront l'usage durant le cours de méthodologie du premier semestre (UE 705, Méthodologie générale)

2. L'évaluation du mémoire de M1 tient compte des trois éléments principaux suivants. Ils pourront être l'objet des trois parties du mémoire, mais sans que cela soit une obligation.

- constitution et description d'un corpus de sources classées ;
- élaboration d'un état de la question fondé sur une bibliographie critique, cette dernière devant être présentée selon des normes cohérentes (voir celles qui figurent sur le site du master) ;
- élaboration d'une problématique de recherche et analyse d'une partie du corpus des sources pour tester la validité de l'hypothèse retenue. Cette problématique pourra conduire au projet de M2-recherche.

3. Le mémoire, dans sa présentation finale à l'issue de l'année de M1, comportera entre 50 et 80 pages environ (interligne 1,5, police 12 pour le texte, 10 pour les notes, Times new Roman). Voir le site du master pour les autres normes.

4. La soutenance a lieu devant un jury constitué de deux membres au moins (dont le (ou les) directeur(s) de recherches). Selon les textes officiels, ils ne sont pas nécessairement "Habilités à Diriger, des Recherches – HDR". La soutenance (1 heure) commence par une présentation orale de 15 minutes, suivie d'un entretien de 45 minutes avec le jury.

## UE 802 : 50h, Semestre 2 (6 ECTS)

**HA1A2802V : Iconographie et Archéologie**

**Emmanuelle BOUBE, Estelle GALBOIS, Pascale JACQUET.**

**Mercredi 10h30-12h30 et mercredi 14h-16h**

Objectifs : Cette unité d'enseignement cherchera à former l'étudiant à l'utilisation du croisement de deux types de sources : l'image et les données archéologiques.

Public concerné : Étudiants en master 1 du master des Mondes anciens

Contenus :

**Le premier cours** (mercredi 10h30-12h30) sera partagé en deux interventions.

- La première intervention (P. Jacquet) abordera à partir d'une confrontation des sources archéologiques et iconographiques la trilogie « **Vigne-Vin-Banquet** » orchestrée, dans le monde grec des VII-IV<sup>ème</sup> siècles av. J.-C., par Dionysos. Le vin, ferment divin, est sans conteste la boisson qui a suscité et suscite toujours le plus d'engouement et de réflexions. Plurielles et diverses sont en effet les orientations de recherches qui permettent d'envisager les nombreuses facettes de cette boisson, depuis sa culture jusqu'à sa consommation : viticulture, vinification, vaisselles, manières de table, offrande aux défunts et aux dieux, mais aussi ferment politique et religieux, sans compter avec la figure emblématique de celui qui est à l'origine de cette boisson bienfaisante et parfois terriblement maléfique, Dionysos-Bacchus. Quels sont les témoignages archéologiques et iconographiques que nous ont transmis les Anciens de la réalité, de l'image, et de la symbolique d'un vignoble, du vin et de sa sociabilité? Pour les mondes grecs archaïque et classique, l'archéologie permettra d'aborder les problématiques de contextes, de vaisselles et d'espaces réservés au vin et à sa consommation alors que l'iconographie témoignera d'une mémoire collective au service d'un imaginaire social.

Bibliographie :

JACQUET-RIMASSA P., 2014, « Choés des Anthestéries. Quelques images d'enfants bien attachants... », *De Rome à Lugdunum des Convènes, Hommages à Robert Sablayrolles, Ausonius* Suppl. 31, pp. 363-370.

LISSARRAGUE F., 1987, *Un flot d'images: une esthétique du banquet grec*, Paris.

*Symptomata: A symposium on the " symposion "*, 1990, colloque d'Oxford, Oxford.



*In Vino Veritas*, 1995, O. MURRAY et M. TECUSAN (éd.), Ecole anglaise de Rome, Londres.

•**La seconde intervention** (E. Galbois) sera consacrée au **monde des morts en Grèce ancienne**, aux époques classique et hellénistique. On évoquera en premier lieu les tombes, leur aménagement et leur décor peint (en Macédoine et à Alexandrie notamment). Les images funéraires (stèles peintes ou sculptées) et les épigrammes funéraires seront ensuite étudiées. On insistera enfin sur les pratiques funéraires : les funérailles avec la préparation du corps, le dépôt funéraire (pièces de vaisselle, figurines de terre cuite, encensoirs et brûle-parfums), les banquets, les festivités à la date anniversaire du défunt, etc.

#### Bibliographie :

ANDRONICOS, M., *Vergina : the royal tombs and the ancient city*, Athènes, 1984.

NENNA, M.-D., « Modèles alexandrins ? Apport des fouilles et prospections récentes dans la nécropole occidentale d'Alexandrie à la connaissance de l'architecture funéraire hellénistique et impériale », in D. Michaelides et al. (dir.), *Egypt and Cyprus in Antiquity*, Oxford, 2009.

NENNA, M.-D. (dir.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité*, II, *Types de tombes et traitement du corps des enfants dans l'Antiquité gréco-romaine*, Études alexandrines 26, Alexandrie, CEAlex, 2012.

TRICOCHÉ, A., *L'eau dans les espaces et les pratiques funéraires d'Alexandrie aux époques grecque et romaine (IVe avant J.-C. – IIIe s. après J.-C.)*, BAR International Series, 1919, Oxford, Archeopress, 2009.

**La seconde partie de cette UE** (E. Boube) (mercredi 14h-16h) s'intéressera au **monde des morts dans l'Antiquité romaine classique et tardive** en croisant l'archéologie et l'iconographie. Les rites funéraires seront évoqués à travers l'apport des textes littéraires et des inscriptions funéraires mais surtout grâce aux apports récents de l'archéologie du rituel et aux images funéraires du monde romain, scènes funèbres, épitaphes ou encore décors des sarcophages païens et chrétiens. Les banquets et les dépôts funéraires, mais aussi les cérémonies anniversaires y tiendront une place importante. L'étude de nécropoles, de mode de sépultures et de mobilier funéraire complètera cette présentation. Le croisement de ces divers supports mettra en lumière les apports et limites des différentes sources et la difficulté de leur interprétation.

#### Bibliographie :

CHRISTERN-BRIESENICK B., *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, t. 3 (France, Algérie, Tunisie), Mayence, 2003.

FIOCHI NICOLAI V., BISCONTI F., MAZZOLENI D., *Les catacombes chrétiennes de Rome*, Brepols, traduction franç. 2000.

GALINIER M., BARATTE Fr. éd., *Iconographie funéraire romaine et société, corpus antique, approches nouvelles ?*, Perpignan, 2013.

HINARD Fr. (éd.), *La mort au quotidien dans le monde romain*, Paris, 1995.

SCHEID J. (éd.), *Pour une archéologie du rituel? Nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire*, Rome 2008.

Modalités d'évaluation : un dossier sera présenté à l'oral pour chacun des deux cours.

### **HI1A802V : Géopolitique des mondes anciens**

Objectifs : Le cours couvre une ample période, du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. jusqu'au Ve siècle après J.-C., et s'intéresse à l'ensemble du monde méditerranéen, de l'Égypte au monde celte, de la Grèce à Rome, de la Perse au monde punique. La perspective adoptée est celle d'une histoire politique et culturelle, sensible aux grands changements touchant l'espace et le temps, et aux renouvellements historiographiques tels que la notion d'« histoire globale » et de « monde connecté ». Les interventions, complémentaires et supplémentaires, insisteront notamment sur les continuités et les ruptures dans l'organisation politique et sociale, sur les mutations techniques et les enjeux de pouvoir (conflits, luttes d'influence, rapport aux territoires), mais aussi sur l'émergence ou non, à certains moments, d'une culture commune. Cette UE est particulièrement recommandée aux étudiants qui désirent parfaire leur culture générale et la compréhension du monde antique dans son ensemble (sujets de recherche diachroniques, goût pour l'histoire politique et culturelle comparée, préparation aux concours de l'enseignement, notamment à la leçon d'histoire générale, approche globale des mondes anciens...).

#### **Bibliographie de référence :**

- P. Bordreuil, Fr. Briquel-Chatonnet et C. Michel, *Les Débuts de l'histoire. Le Proche-Orient, de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme*, La Martinière, Paris, 2008.
- P. Briant, *Histoire de l'Empire perse, de Cyrus à Alexandre*, Fayard, Paris, 1996.
- O. Buchsenschutz (dir.), *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIII<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> siècle)*, PUF, Paris, 2015.
- S. De Vido, *Le guerre di Sicilia*, Carocci editore, Rome, 2013.
- P. Horden et N. Purcell, *The corrupting sea. A study of Mediterranean History*, OUP, Oxford, 2000.
- Y. Le Bohec, *Géopolitique de l'Empire romain*, Ellipses, Paris, 2014.
- I. Malkin, *A small greek world. Networks in the Ancient Mediterranean*, Oxford, 2011.
- M. Pitts & M. J. Versluys (éd.), *Globalisation and the Roman World*, CUP, Cambridge, 2015.
- A. Schiavone, *L'Histoire brisée. La Rome antique et l'Occident moderne*, trad. J. et G. Bouffartigue, Belin, Paris, 2003 (1<sup>ère</sup> éd. italienne 1997).
- P. Veyne, *L'Empire gréco-romain*, Seuil, Paris, 2005.

12 séances de 4h (CM + TD) assurés par S. Rougier-Blanc sauf mention contraire

**Evaluation** : compte rendu d'ouvrage scientifique

Jeudi 25.01.18. CM 1 Introduction (histoire globale/histoire connectée). Espace/Temps  
TD 1 associé à une étude de comptes-rendus sur Horden et Purcell

Jeudi 1.02.18. CM 2 Hittites, Égypte et Proche-Orient  
TD 2 La bataille de Qadesh

Jeudi 8.02.18. CM 3 Les Minoens et le monde méditerranéen  
TD 3 Akrotiri, la "Pompéi crétoise" ou les Minoens dans les Cyclades

Jeudi 15.02.18. CM 4 Les royaumes mycéniens

TD 4 Les épaves de l'âge du Bronze (dont celle d'Ulu Burum)

Jeudi 22.02.18. CM 5 Les grandes mutations de la fin de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer

TD 5 L'année 1200 et la guerre de Troie

Jeudi 8.03.18. CM 6 Les colonies grecques occidentales et leurs voisins

TD 6 Deux fondations : Pythécusses et Massalia

(CM + TD assurés par Sandra Péré Noguès)

Jeudi 14.03.18. CM 7 Les Thraces

TD 7 Le royaume des Odryses

Jeudi 22.03.18. CM 8 Les royaumes lyciens

TD 8 Le sanctuaire du Létôn de Xanthos

Jeudi 29.03.18. CM 9 L'empire achéménide

TD 9 Histoire et historiographie du coureur de Marathon et/ou de la victoire de Samothrace (TD assuré par Laurent Bricault)

Jeudi 5.04.18. CM 10 L'Âge du Fer en Europe tempérée

TD 10 Les tombes princières

(CM + TD assurés par Sandra Péré Noguès)

Jeudi 12.04.18. CM 11. Alexandre, les Diadoques et les Épigones

TD 11 Le royaume de Pergame

Jeudi 3.05.18. CM 12 Rome et l'Orient

TD 12 Les au-delà de Rome, de l'Arabie à la Nubie

(CM + TD assurés par Laurent Bricault)

**Les deux cours suivants (code LC) doivent être pris simultanément (2 x 25h) :**

**LC1A802V : Rites, fêtes et spectacles**

**Marie-Hélène GARELLI**

**Mercredi 8h30-10h30**

Objectifs :

- Acquisition progressive des outils et méthodes d'analyse des spectacles et de leur contexte religieux et social (fêtes et rites) dans le monde antique : initiation à l'approche anthropologique-
- Initiation à la pratique de l'interdisciplinarité dans un domaine où les textes sont éclairés par l'épigraphie et l'iconographie, Il n'y a pas de pré-requis en langues anciennes, le cours s'adressant à tous.
- Mise en perspective par les étudiants de leur propre travail de recherche.

Contenus : Le cours propose une initiation à l'approche anthropologique des pratiques festives et spectaculaires antiques et modernes (bibliographie, problématiques historiographie et grandes orientations critiques) :

- Etude de la continuité rite-théâtre à partir des théories ritualistes du théâtre grec et romain ; Dionysos et dionysisme entre rites et spectacles.
- Les fêtes dans les calendriers religieux grec et romain.
- Le banquet, contexte de pratiques spectaculaires, dans la littérature et l'iconographie-banquet public et banquet privé.
- Place des rites dans les spectacles populaires.
- Danse et musique dans leur dimension rituelle et spectaculaire.

Modalités d'évaluation (2 sessions M1) :

- **Session 1** : un dossier à rendre (questions sur un article ou un chapitre d'ouvrage).
- **Session 2** : un dossier à rendre (idem).

Bibliographie :

- BOURCIER P., *Danser devant les dieux. La notion du divin dans l'orchestrique*, Paris, 1989
- DUPONT F., *L'Acteur-roi*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- GARELLI M.-H., *Danser le mythe*, Louvain, Peeters, 2007.
- LONSDALE S.H., *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Londres, 1993.
- WILSON P. (éd.), *The Greek Theatre and Festivals*, Oxford, 2007.
- SCHMITT –PANTEL P., *La cité au banquet- Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Ecole française de Rome, 1992
- SCODEL R. (éd.), *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993
- CAILLOIS R., *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1976.
- DURKHEIM E., *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*. Paris, PUF, 1<sup>ère</sup> éd. 1912
- ISAMBERT Fr.-A., *Le sens du sacré. Fête et religion populaire*. Paris, Les Editions de Minuit, 1982.
- TURNER V. W., *Le phénomène rituel. Structure et contre-structure*. Paris, PUF, coll. « Ethnologies », 1990

**UE LC2A802V : Voyageurs et géographes grecs : les voyages d'un sophiste.**

**Constantinos RAÏOS**

**Mardi 16h-18h**

Contenus : En partant de la lecture de passages choisis de l'œuvre rhétorique et autobiographique d'Ælius Aristide, nous aborderons la problématique des voyages des sophistes au cours des premiers siècles ap. J.-C. Outre la présence des paysages, des peuples et des *mirabilia* dans les textes proposés, nous nous pencherons sur l'organisation, les motifs et les enjeux des déplacements d'un intellectuel grec au sein de l'Empire romain. Aucune connaissance préalable de la langue grecque n'est requise.

Modalités d'évaluation : Présentation orale au cours du semestre ou devoir écrit à rendre à la fin du semestre.

Bibliographie :

BEHR C. H., *P. Aelius Aristides. The Complete Works Translated into English, vol. II & I: Orations XVII-LIII*, Leyde 1981 & 1986.

BOULANGER A., *Aelius Aristide et la sophistique dans la province d'Asie au II<sup>e</sup> siècle de notre ère*, Paris 1923.

FESTUGIERE A. J. † – SAFFREY H.-D., *Aelius Aristide, Discours sacrés. Rêve, religion, médecine au IIe siècle après J.-C.*, Paris 1986.

KEIL B., *Aelii Aristidis Smyrnaei Quae supersunt omnia, vol. II Orationes XVII-LII continens*, Berlin 1898.

PUECH B., *Orateurs et sophistes grecs dans les inscriptions de l'époque impériale*, Paris 2002.

## UE 803: 25h, Semestre 2 (3 ECTS)

**HA1A803V : La culture matérielle à Rome (UE mutualisée avec le master pro-Atrida)**

**Emmanuelle BOUBE, Martine Joli**

**Lundi 14h-18h**

Objectifs et contenus : Étude du mobilier archéologique du monde romain

Cette UE aura pour but de perfectionner les étudiants dans l'étude du mobilier en céramique (sigillée africaine, lampes) outil indispensable de l'archéologue, son observation, son étude, son identification. L'apprentissage du dessin de céramique et de la photographie de mobilier formera un autre volet de cette formation. Cet enseignement complètera la formation acquise en Licence 3 d'archéologie en présentant d'autres types de mobilier, verre, vaisselle et parure en bronze du haut et du bas empire.

Modalités d'examen : exposé oral et dessin de céramique.

Bibliographie :

GARCIA D. *et al.*, *La céramique, La poterie, du Néolithique aux temps modernes*, Paris, 2011.

BONIFAY M., *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, 2004.

FEUGERE M., ROLLEY Cl., *La vaisselle tardo-républicaine en bronze*, Actes de la table-ronde CNRS de Lattes, 1990, Dijon, 1991.

**HA2A803V : Peintures et sculptures antiques****Alexandra DARDENAY, Jean-Marc LUCE****Jeudi 10h30-12h30**

Contenu : Le cours permettra de rendre perceptibles les liens entre les œuvres grecques et romaines, entre continuation, transformation et originalité. Parmi ces approches, la question du style (d'une époque, d'une région, d'un artiste), des transferts culturels et du marché de l'art dans l'Antiquité seront au cœur de nos interrogations. Nous étudierons également des problématiques riches et variées telles que la question des modèles (et éventuels "cahiers de modèles"), de la circulation des œuvres et des images, du statut des artistes et artisans dans les sociétés grecques et romaines. Il apparaît ainsi que, tandis que nos contemporains perçoivent souvent le style comme l'expression de l'individualité de l'artiste, dans l'Antiquité, ce phénomène a souvent été collectif. Ce cours est ouvert à tous les étudiants de Master.

Objectifs : Au cours des six premières séances, J.-M. Luce développera ces différentes problématiques au travers de l'art grec, tandis qu'A. Dardenay le fera dans les six dernières à propos de l'art romain, en s'attachant à la reprise, à l'interprétation et aux transformations des modèles grecs dans la statuaire romaine. Par exemple, les modèles statuaire de l'art archaïque grec (cours de J.-M. Luce) trouveront un écho dans l'art romain à travers un courant stylistique « archaïsant » (cours d'A. Dardenay).

Modalités d'évaluation : deux dossiers ou oraux (un premier avec J.-M. Luce et un second avec A. Dardenay)

Bibliographie :

CHEVALLIER R., *L'artiste, le collectionneur et le faussaire : pour une sociologie de l'art romain*, Paris, 1991

CROISSANT F., *Les protomés féminines archaïques*, BEFAR, Paris, 1983.

DARDENAY A., « Rome, les Romains et l'art grec : *translatio, interpretatio, imitatio, aemulatio...* », dans C. Bonnet et F. Bouchet (dir.), *Translatio : Traduire et adapter les Anciens*, Coll. Classiques Garnier, Paris, 2013.

MULLER-DUFEU M., *Créer du Vivant, Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque*, Lille, 2011.

**UE HI1A803V : Approche comparée des religions anciennes****Intervenant à préciser****Mardi 14h-16h**

Objectifs : Le cours, dispensé sous forme de séminaire thématique, permettra d'appréhender et/ou d'approfondir, en fonction du bagage initial des étudiants, les religions de l'Antiquité en tant que systèmes de représentation du divin (mythes, discours, images) et de communication avec lui (rituels). On utilisera la comparaison entre diverses aires culturelles pour explorer à la fois les similitudes et les différences en relation avec les contextes historiques qui ont produit ces

religions. On prêtera une attention particulière à l'apport de l'anthropologie et de l'archéologie à la connaissance des croyances et des pratiques religieuses de l'Antiquité.

Contenus : Le cours prendra la forme de séminaires à l'intérieur d'une thématique donnée. Chaque séance sera l'occasion d'exposer un dossier de sources et d'interroger l'historiographie pertinente. On variera à la fois les aires culturelles et les types de sources, pour donner aux étudiants des compétences pluridisciplinaires.

Modalités d'évaluation : un exposé oral et une fiche de lecture.

#### Bibliographie :

- ANDO C., « Praesentia numini. Part 2: Objects in Roman cult », *Asdiwal* 6 (2011), p. 57-69.
- APPADURAI A. (éd.), *The social life of things: commodities in cultural perspective*, Cambridge, CUP, 1986.
- AZOULAY V., « Du paradigme du don à une anthropologie pragmatique de la valeur », in P. Payen & E. Scheid-Tissinier (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 17-42.
- COLLEYN J.-P., « Objets forts et rapports sociaux », *Système de pensée en Afrique Noire* 8 (1985), p. 221-261.
- EIDINOW E., *Oracles, Curses, and Risk among the Ancient Greeks*, Oxford, OUP, 2007.
- GELL A., *Art and Agency: an Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- MOISSEFF M., « Les Objets Culturels Aborigènes ou comment représenter l'irreprésentable », *Genèses* 17 (1994), p. 8-32.
- PATERA I., BERNIER-FARELLA H. (éd.), *L'objet rituel. Méthodes et concepts croisés*, *Revue de l'Histoire des religions* 231 (2014/4), p. 531-538.
- PRÊTRE C. (éd.), avec la coll. de HUYSECOM-HAXHI S., *Le donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec*, Liège, 2009 (« Kernos. Supplément », 23).
- RENDU-LOISEL A., « Cri ou silence : deuil des dieux et des héros dans la littérature mésopotamienne », *Revue de l'histoire des religions* 225 (2008/2), p. 199-221.

### **LC1A803V : Philologie**

**Éric DIEU**

**Mercredi 14h-16h**

#### Contenus : **Philologie des mondes grec, italique et du Proche-Orient ancien**

Ce cours, qui s'adresse à tous les étudiants du Master, comprend chaque année deux parties d'une heure chacune hebdomadaire. La nature exacte de ces deux parties, qui varient selon les années, sera déterminée en fonction des intérêts des étudiants, parmi les cinq thèmes suivants (le choix se fera en début de semestre, lors du premier cours, mais les étudiants, s'ils le souhaitent, peuvent me contacter par avance à l'adresse suivante : eric.dieu1@gmail.com) :

(1) Le grec mycénien et la civilisation mycénienne. Le cours commencera par l'histoire du déchiffrement du linéaire B par Michael Ventris et John Chadwick en 1953, qui donnera lieu à

une présentation de l'écriture syllabique servant à noter le mycénien, et à l'étude de la tablette dite des trépieds, dont la découverte, faite peu de temps après ce déchiffrement, l'a corroboré de manière irréfutable. On procédera ensuite à l'étude de divers aspects de la civilisation mycénienne, à travers l'examen de quelques tablettes représentatives des spécificités de la société mycénienne.

(2) Les dialectes grecs et les langues de l'Italie ancienne. Le cours présentera, en les replaçant dans leur contexte historique et culturel, quelques inscriptions dialectales grecques et/ou italiques (osques, ombriennes, etc.). Un intérêt particulier sera accordé aux systèmes d'écriture : les textes seront fournis sous forme de photographies ou de reproductions du texte d'origine. Selon l'intérêt des étudiants, l'accent pourra être mis davantage sur la dialectologie grecque ou sur les langues de l'Italie ancienne ; dans ce second cas, un état de la question pourra être fait sur notre connaissance de la langue étrusque.

(3) Une introduction au sumérien. Le sumérien est une langue isolée, très différente par sa structure, notamment, des langues indo-européennes et des langues sémitiques, et particulièrement intéressante aussi bien d'un point de vue philologique que par l'influence qu'elle a exercée dans le Proche-Orient ancien. Le cours présentera les structures élémentaires de la langue (écriture cunéiforme, bases de la morphologie et de la syntaxe) à partir de quelques textes simples et de niveau très progressif, tirés des inscriptions royales datant du règne d'Ur-Nammu (environ 2112-2095 av. J.-C.), le fondateur de la 3<sup>e</sup> dynastie d'Ur, et de ses successeurs (Shulgi en particulier).

(4) Une introduction au hittite. Le hittite est une langue indo-européenne d'Anatolie, dont nous étudierons les rudiments (principales déclinaisons et conjugaisons, etc.) à travers la lecture de courtes phrases tirées le plus souvent de textes originaux, avant de lire, en fin de semestre, un ou deux extraits plus suivis, tirés de textes de lois ou de textes historiques (Apologie de Hattusili, etc.).

(5) Une introduction au vieux-perse. Le vieux-perse est une langue indo-européenne de la famille indo-iranienne, dans laquelle sont rédigées les inscriptions royales de la dynastie des Achéménides (Darius, Xerxès, etc.). L'apprentissage de la grammaire vieux-perse (écriture cunéiforme, questions de phonétique, de morphologie, de syntaxe, etc.) se fera parallèlement à la lecture de phrases simples puis d'inscriptions complètes de différentes périodes.

Une connaissance élémentaire du grec (alphabet, principes généraux de la déclinaison, etc.), mais pas nécessairement approfondie (il n'est quasiment pas nécessaire de connaître ses conjugaisons pour lire des tablettes mycéniennes...), serait souhaitable pour suivre la première et la seconde partie de ce cours. Aucune notion de sumérien, de hittite ou de vieux-perse ni d'aucune autre langue ancienne ou moderne n'est évidemment requise pour suivre les trois dernières parties du cours. Le vieux-perse étant une langue de la famille indo-iranienne, à laquelle se rattache également, du côté indien, le sanskrit, je me permets cependant de signaler l'existence, à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, d'un cours de sanskrit de deux heures hebdomadaires sur deux semestres (codes LC00503V = LC01OP1V au 1<sup>er</sup> semestre, LC00603V = LC01OP2V au 2<sup>nd</sup> semestre).

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier écrit portant sur une question d'histoire et/ou de philologie en relation avec l'un des thèmes généraux du cours, et dont le sujet, qui est libre, est à déterminer en concertation avec l'enseignant.



Bibliographie :

Des indications bibliographiques seront données en début de semestre, en fonction du programme précis qui aura été retenu.

## UE 804 : 25h, Semestre 2 (3 ECTS) Séminaires

**HI1A804V : Séminaire CRATA-ERASME : « La fabrication de l'Antiquité dans l'Antiquité »**

**François RIPOLL, Pascal PAYEN, Éric DIEU, Anne-Hélène KLINGER-DOLLE**  
**Mercredi 16h-18h**

Objectifs : Ce séminaire vise à mettre les étudiants en contact avec les méthodes et les acquis récents de la recherche sur les textes anciens à partir d'une thématique déterminée et sous la forme d'exposés de chercheurs croisant divers angles d'approche (philologique, littéraire, historique, philosophique, anthropologique), et suivis de discussions.

Contenus : Les équipes CRATA et ERASME du laboratoire PLH se proposent, dans le cadre du nouveau quinquennal, de travailler sur un axe commun, consacré à « la fabrication de l'Antiquité par les Anciens ». Il s'agira de partir des auteurs anciens pour voir comment ces derniers ont, à différentes époques, produit une image plus ou moins fictive de ce qui était, pour eux, « leur » Antiquité ; une antiquité reconstituée et fantasmée par les Anciens eux-mêmes suivant des modalités et en vue de finalités dont l'exploration offre un vaste champ d'enquête : les images ou les héritages du passé idéalisés et / ou déformés (consciemment ou non) dans la littérature et dans les images ; les reconstitutions imaginaires à la base des réflexions sur les origines ; les usages rhétoriques ou philosophiques de la notion d'ancienneté ; les étiologies inventées par les poètes ou les « antiquaires » sous couvert de référence à une « tradition » indéterminée ; les étymologies fabriquées dans une perspective de sémantisation *a posteriori* ; l'usage de références plus ou moins biaisées à des pratiques anciennes pour justifier des innovations politiques, rituelles, sociales...

Cycle 2017-2018: « Façonner les normes: émergence et signification des modèles ».

Après la question de la fabrication des origines (étiologies et étymologies), le cycle 2017-2018 se penche sur la question de la fabrication des normes à partir de modèles tirés du passé, revisités et réinterprétés dans une perspective d'exemplarité. Cette démarche pourra être envisagée à travers une pluralité de domaines (esthétique, rhétorique, philosophique, moral, politique, scientifique, pédagogique) et un large spectre chronologique. Il s'agira notamment d'étudier comment se sont constitués, des « canons », soit sous forme de listes (par exemple, d'auteurs scolaires de référence, ou de *magni uiri* paradigmatiques), soit sous forme d'éléments individuels érigés en

modèles. On s'intéressera notamment aux procédés de sélection, d'omission, de stylisation ou de déformation qui sont à la base de ce travail sur le passé.

Modalités d'évaluation : Chaque étudiant rédigera un dossier de synthèse à partir du contenu des séances du séminaire.

Bibliographie de référence :

Une bibliographie de référence spécifique sera fournie au début des séances.

**HI1A804V : Séminaire TRACES - Mobilités, transferts et échanges dans l'Occident ancien**  
Responsables : **Sandra PERE-NOGUES, Christian RICO**

Le séminaire prendra la forme de quatre journées d'études placées le vendredi (calendrier à définir) propices aux échanges entre les intervenants, deux à trois par journées, et l'auditoire, autour d'un thème transversal : « Mobilités, transferts et échanges dans l'Occident ancien », envisagé sur la longue durée, de l'époque archaïque à la fin de l'époque romaine. On s'intéressera aux acteurs, savoirs et biens, et à leur circulation dans l'espace occidental, selon des perspectives diverses, politique et militaire, sociale et économique, culturelle et religieuse, et en mobilisant des sources de natures diverses (textuelles, épigraphique, archéologique et iconographique).

## **UE 805: 25h, Semestre 2 (3 ECTS)**

### **Etat de la question et langue ancienne**

*Les étudiants doivent suivre les 2 parties de l'UE (c'est-à-dire le cours "état de la question" + un cours de langue ancienne: soit grec, soit latin. Pour les étudiants issus de Lettres classiques, le cours de langue ancienne est un cours d'agrégation de Lettres classiques.*

**HI1A805V : État de la question**  
**Sandra PERE NOGUES**  
**Mardi 10h30-12h30**

Objectifs : L'objectif du cours sera d'aider les étudiants à rédiger à partir de la bibliographie (qu'ils auront préalablement réunie et consultée) un état de l'art, c'est-à-dire un état des connaissances actuelles sur l'objet de leur étude. Cette étape est très importante dans toute recherche, car elle doit permettre aux étudiants de poser un cadre théorique pertinent.

Contenus : A partir d'exemples précis, il s'agira d'abord de montrer comment on peut analyser une bibliographie, et ce qu'il faut en conserver pour faire un état de la question. Ensuite, le cours

aidera les étudiants à en réaliser une première rédaction, puisque cet exercice essentiel dans toute recherche doit en principe figurer dans le mémoire final.

Modalités d'évaluation : un écrit en fin de semestre.

### **HI1A805V : Initiation au grec. Niveau 2**

**Hélène FRANGOULIS**

**Jeudi 14h-16h**

Objectif : L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants au système et aux mécanismes de la langue grecque pour leur permettre de lire, de comprendre et de traduire des textes littéraires en langue originale et/ou de discuter les traductions existantes, dans le cadre de leurs recherches de Master.

Contenus : Les étudiants continuent leur exploration de la morphologie, de la syntaxe, de la suite du vocabulaire de base et d'autres notions de civilisation, à partir de textes littéraires authentiques.

Modalités d'évaluation : plusieurs travaux écrits au cours du semestre.

Bibliographie de référence :

Le manuel de référence à se procurer pour le cours est celui d'Anne LEBEAU et Jean METAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, 1995 (nombreuses rééditions). Leçons 10 à 20.

### **HI1A805V : Initiation au latin. Niveau 2**

**J. ALEXANDROPOULOS**

**Mercredi 10h30-12h30**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'initier suffisamment les étudiants au système et aux mécanismes de la langue latine pour leur permettre d'utiliser au mieux une édition bilingue dans le cadre de leur recherche en master, et leur fournir des bases permettant, s'ils le souhaitent, de continuer par eux-mêmes leur apprentissage par la suite.

Contenus : Les étudiants continuent leur acquisition des éléments fondamentaux de morphologie et de syntaxe à travers un panel de textes plus diversifiés. Ils découvrent des textes de prose impériale, de poésie, ainsi que des textes de littérature chrétienne.

Modalités d'évaluation : En continu au cours des séances et un oral d'évaluation final

Bibliographie de référence :

Les documents seront fournis en cours, mais on peut se référer à :

DELEANI S., *Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour grands débutants*, Sedes, 1971 (plusieurs rééditions).

## **UE 806: 25h, Semestre 2 (3 ECTS)**

### **Informatique ou LV ou option**

**HI1A806V : Informatique appliquée aux Sciences de l'Antiquité (SDA)**

**Stéphanie DELAGUETTE et Thierry AZEMA**

**Mardi 8h15-12h30**

Contenu et objectifs : Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à des logiciels de traitement de texte (Word), de tableurs (Excel) et de traitement d'images. Ces outils sont désormais indispensables dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master en Sciences de l'Antiquité.

Modalités d'évaluation : un écrit en cours de semestre

**ou LANSAD ou Option**

# UE de Master 2

# UE 901: Suivi de mémoire et stage

## Semestre 1 (15 ECTS)

**HI1A901V : Suivi de mémoire et stages**

### Stages auprès des équipes de recherche

#### TRACES

##### 1) Participation à une campagne de fouilles

Coordination : **Béatrice CAUJET** [cauuet@univ-tlse2.fr](mailto:cauuet@univ-tlse2.fr)

Participation à une campagne de fouilles programmées dans le cadre des activités du laboratoire. Participation à des opérations de sondages archéologiques en contexte minier et métallurgique, des petites mines de cuivre et un atelier de métallurgie antiques en Ariège, pendant l'automne.  
Nombre de places : 2

##### 2) Initiation pratique à la post-fouille

Coordination : **Philippe GARDES** [p.gardes@wanadoo.fr](mailto:p.gardes@wanadoo.fr), **Matthieu SOLER** [soler.matthieu@laposte.net](mailto:soler.matthieu@laposte.net)

L'objectif de ce stage est d'initier les étudiants aux différentes méthodologies inhérentes au travail de post-fouille, représentant la majeure partie du travail quotidien d'un archéologue. Le stage se déroulera sur les collections de la fouille archéologique de Roquelaure (époque romaine et âge du Fer dans le Gers) ou des autres opérations menées dans le sud-ouest des Gaules en collaboration avec l'association CERAGas (Centre d'Études et de Recherches Archéologiques en Gascogne) et dans les locaux du laboratoire TRACES. Les compétences visées sont : la sensibilité au matériel archéologique découvert dans les fouilles du sud-ouest et l'utilisation des outils informatiques indispensables à l'archéologie (Illustrator).

Première possibilité : participation au lavage, tri, dessin et DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) du mobilier de la fouille de Roquelaure (compter un à deux jours de travail par étape pour le stagiaire) : entre fin septembre et novembre 2015. Il n'est pas nécessaire d'avoir participé à la fouille archéologique elle-même.

Nombre de places : 3

Deuxième possibilité : participation à la phase de terrain, au lavage, au tri, au dessin et à la DAO (Dessin Assisté par Ordinateur) de l'opération de prospection pédestre ArchéoLèze (période romaine et fin de l'âge du fer en Ariège).

Nombre de places : 1

**PLH-CRATA**

Coordination : **Sylvie ROUGIER-BLANC, J.-C. COURTIL** [srougierblanc@gmail.com](mailto:srougierblanc@gmail.com)

Participation à la vie du laboratoire, et notamment à la publication d'ouvrages scientifiques :

- publication des journées d'étude organisées par l'équipe de recherche.

**PLH-ERASME**

**1) Contribution à l'élaboration d'une base de données sur les réseaux savants de l'Empire « gréco-romain »**

Coordination : **Corinne BONNET** [cbonnet@univ-tlse2.fr](mailto:cbonnet@univ-tlse2.fr)

Dans le cadre de la thématique qui sera traitée dans le Séminaire de l'équipe PLH-ERASME (cf. *supra*, p. 21), on propose aux étudiants intéressés de travailler sur un traité ou un livre illustrant les mondes lettrés et leur fonctionnement (Plutarque, Athénée, Lucien, Philostrate...). Le travail consistera à repérer dans ces textes les savants mentionnés et à rédiger une brève notice biographique les concernant, afin d'alimenter une base de données des réseaux savants des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles de notre ère. Dans certains cas, il pourrait aussi s'agir de repérer des citations ou de cartographier des échanges savants en utilisant des logiciels de sociologie des réseaux.

**2) Les historiens français de l'Antiquité, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

Coordination : **Pascal PAYEN** [payen@univ-tlse2.fr](mailto:payen@univ-tlse2.fr)

Le mot historien sera pris dans son extension la plus large, habituelle dans le champ de l'Antiquité. Il s'agira de mener une recherche sur une des grandes figures de l'histoire des Sciences de l'Antiquité (historien, épigraphiste, philologue...) dans le domaine francophone. Le travail consistera à dresser une notice biographique, une bibliographie raisonnée et critique de ses principaux travaux, une bibliographie des travaux le concernant, d'évaluer les grandes lignes de sa réception et d'analyser en profondeur une de ses œuvres.

Par ailleurs, la recherche devra opérer une double mise en contexte : d'une part, en rapport avec la construction des Sciences de l'Antiquité dans l'Europe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; d'autre part, en fonction de la place que prend l'Antiquité dans la recherche et le système universitaire français. La dimension de réception sera donc aussi comparatiste.

Sans être nullement exhaustive, la liste suivante peut servir de point de départ : on peut songer à de grandes figures telles que Victor Duruy, Antoine-Jean Letronne, Auguste Bouché-Leclercq, Gustave Glotz, Jérôme Carcopino, Louis Robert, Louis Gernet, Henri-Irénée Marrou, Nicole Loraux, Pierre Vidal-Naquet, Jean-Pierre Vernant, et bien d'autres.

### Stages hors équipes de recherche

#### **1) Musée Saint-Raymond de Toulouse**

Coordination : **Pascal CAPUS** ([pascal.capus@mairie-toulouse.fr](mailto:pascal.capus@mairie-toulouse.fr))

Sous la direction de la Conservatrice, avec les autres membres de l'équipe concernés, divers travaux en rapport avec les activités programmées par le Musée en 2016-2017 pourront être menés. Il est également possible de participer à des travaux d'inventaire et de recherche à partir des riches collections du Musée.

#### **3) Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse (BEP)**

Coordination : **Paul FRANÇOIS** [paul.francois0@orange.fr](mailto:paul.francois0@orange.fr)

(Stage organisé sous réserve)

La BEP (rue du Périgord, à Toulouse) propose aux étudiants du master Mondes Anciens des stages de nature variée. Ils peuvent être liés à la préparation de futures expositions. Il peut s'agir aussi de travaux plus généraux sur le riche fonds d'ouvrages possédé par cet établissement (manuscrits, éditions depuis les débuts de l'imprimerie jusqu'à nos jours) : recherches thématiques très diverses (littérature, histoire de l'édition, mythologie, histoire...), iconographiques, d'inventaire... Ce type de stages, dont les sujets sont définis en concertation entre le Conservateur, l'étudiant et le responsable, peut intéresser des étudiants littéraires comme historiens ou historiens de l'art.

#### **4) Association Périples : interventions de diffusion des savoirs dans le primaire et le secondaire.**

Coordination : **Adeline GRAND-CLEMENT** ([adelinegc@yahoo.fr](mailto:adelinegc@yahoo.fr)) Avec les membres du bureau de l'association

Les étudiants seront invités, en collaboration avec des membres actifs de l'association, à prendre contact avec des enseignants du primaire ou du secondaire (l'association dispose de ses propres réseaux). Suite à ce contact et à la définition des objectifs, du volume horaire et du nombre d'élèves, les étudiants devront organiser des séances : choix et production des supports (l'association dispose d'un certain nombre de supports), partage du travail... Enfin, ils seront invités à réaliser concrètement leurs séances devant des groupes d'élèves dans le cadre du temps scolaire, aux côtés de membres de l'association et des enseignants. Cela permettra notamment à ceux qui le souhaitent de prendre un contact direct avec le milieu scolaire.

#### **5) Librairie Ombres blanches**

Coordination : **Hélène FRANGOULIS** [helene.frangoulis@wanadoo.fr](mailto:helene.frangoulis@wanadoo.fr)

Ce stage permet aux étudiants de se familiariser avec le fonctionnement de la librairie et avec



les divers aspects du travail de libraire (préparation d'inventaire, liens avec les éditeurs, accueil des clients par exemple).

Les modalités seront précisées à la rentrée.

## **UE 902 : 25h, Semestre 1 (3 ECTS)**

*Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se référer aux enseignements correspondants dans l'UE 701 (M1)*

**HA1A902V : Métamorphoses de la ville dans l'Antiquité**

**HA2A902V : Corpus et lecture des images**

**HI1A902V : Méthodes de l'épigraphie**

**LC1A902V : Mythe et littérature**

## **UE 903: 25h, Semestre 1 (3 ECTS)**

*Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se référer aux enseignements correspondants dans l'UE 703 (M1)*

**HA1A903V : La construction dans l'Antiquité**

**HI1A903V : Numismatique et Histoire**

**LC1A903V : Histoire des genres littéraires en Grèce**

## UE 904 : 25h, Semestre 1 (3 ECTS)

### Séminaires d'équipe

*Séminaires des équipes de recherche : choisir un séminaire en 1<sup>e</sup> année, un autre en 2<sup>e</sup>.  
Pour les descriptifs des séminaires, se référer aux enseignements correspondants dans l'UE 804  
L'évaluation aura lieu sur la base de l'assiduité aux séances et d'un rapport final écrit.*

**HI1A904V : Séminaire PLH-CRATA**

**HA1A904V : Séminaire TRACES**

## UE 905 : 25h, Semestre 1 (3 ECTS)

**HI1A905V : Pratique de l'oral et langue ancienne**

Les séances ont lieu en alternance d'une semaine sur l'autre, entre :

- les cours sur la pratique de la communication orale (1)
- les cours de langue ancienne (2)

**(1) – Pratique de l'oral**

**Sandya SISTAC**

**Mercredi 14h-16h**

Objectifs : Permettre aux étudiants de se familiariser avec le monde de la recherche en leur faisant découvrir les diverses formes de production et de diffusion du savoir scientifique, en particulier ce qui concerne la communication orale dans le cadre d'une journée d'étude ou d'un colloque.

Contenus : Le cours accompagnera les étudiants dans la préparation d'une journée d'étude, qui leur permettra de présenter leur travail, autour d'une ou plusieurs thématique(s) commune(s).

Évaluation : La journée d'étude aura lieu après la fin de semestre (date à fixer) et les étudiants seront évalués conjointement par leur directeur, la responsable de l'UE et un évaluateur extérieur.

**(2) – Initiation au grec. Niveau 1****Hélène FRANGOULIS****Vendredi 8h15-10h30****(cours mutualisé avec l'UE HI1A705V. Les étudiants choisissent en M2 la langue qui n'a pas été étudiée en M1).**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants au système et aux mécanismes de la langue grecque pour leur permettre de lire, de comprendre et de traduire des textes littéraires en langue originale et/ou de discuter les traductions existantes, dans le cadre de leurs recherches de Master.

Contenus : Les étudiants découvrent l'alphabet, les rudiments de la morphologie, des éléments de syntaxe, le vocabulaire de base et des notions de civilisation, à partir de textes littéraires authentiques.

Modalités d'évaluation : Plusieurs travaux écrits au cours du semestre.

Bibliographie de référence :

Le manuel de référence à se procurer pour le cours est celui d'Anne LEBEAU et Jean METAYER., *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, SEDES, 1995 (nombreuses rééditions). Leçons 1 à 9.

**Ou Initiation au Latin- Niveau 1****J. ALEXANDROPOULOS****Mercredi 14h-16h****(cours mutualisé avec l'UE 705V. Les étudiants choisissent en M2 la langue qui n'a pas été étudiée en M1).**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'initier suffisamment les étudiants au système et aux mécanismes de la langue latine pour leur permettre d'utiliser au mieux une édition bilingue dans le cadre de leur recherche en master, et leur fournir des bases permettant, s'ils le souhaitent, de continuer par eux-mêmes leur apprentissage par la suite.

Contenus : A partir de textes en prose classique, fournis en édition bilingue, les étudiants découvrent les éléments fondamentaux de la morphologie et de la syntaxe latine. Ils se familiarisent avec les mots outils et découvrent le vocabulaire le plus courant de la langue latine.

Modalités d'évaluation :

En continu au cours des séances et un oral d'évaluation final

Bibliographie de référence :

Les documents seront fournis en cours, mais on peut se référer à :

DELEANI S., *Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour grands débutants*, Sedes, 1971 (plusieurs rééditions).

## UE 906 : 25h, Semestre 1 (3 ECTS) LANSAD ou Option

Parmi les options proposées aux étudiants qui ne suivraient pas le LANSAD figurent deux UE du Master Lettres : **LC0A702V** (littérature latine) et **LC0A903V** (littérature grecque).

**LC0A903V Littérature grecque**

**Valérie VISA-ONDARÇUHU**

**Jeudi 14h-16h**

« Tout-dire » chez les Grecs : la force critique du discours.

En suivant le terme de *parrhèsia* (« tout dire »), que l'on traduit usuellement par « franchise » ou « franc-parler », c'est l'expérience fondamentale de la liberté de parole comme mise à l'épreuve de la vie que nous proposons d'apprécier en Grèce antique. En effet, dans un système politique où les assemblées s'ouvraient sur la proclamation officielle : « Qui veut prendre la parole ? », cette liberté est en premier lieu associée à la démocratie grecque ; les orateurs s'y interpellent parfois vivement, sans se soumettre à une quelconque règle du « politiquement correct ». Mais le parler cru, c'est surtout dans le cadre des fêtes et sur la scène qu'il s'apprécie, à travers la pratique de l'*aischrologia*, ces obscénités lancées dans les processions dionysiaques, et le langage débridé de la comédie ancienne. Chez les philosophes enfin, la liberté de parole est objet de réflexion et de pratique, qu'elle irrigue le dialogue socratique ou les invectives de Diogène le cynique. Analyser la notion de *parrhèsia* dans divers genres littéraires (rhétorique, philosophie, théâtre, satire ...) conduira ainsi à apprécier les valeurs essentielles de l'action verbale dans la culture grecque, sous ses dimensions politique, éthique et philosophique. Des épreuves de parole mais aussi des expériences de vie, dans une confrontation constante entre la liberté de parole et ses limites, quand le « tout dire » n'est pas dire tout et n'importe quoi mais dire le vrai, quand à la liberté de parler, s'oppose celle pour le public de ne pas écouter, quand la répression politique a toujours les moyens d'étouffer la voix.

Œuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Quelques orientations bibliographiques qui seront présentées en cours :

M. Foucault, *Discours et vérité*, précédé de *La parrêsia*, Paris, 2016.

E. Helmer, *Diogène le cynique*, Paris, 2017.

A. Momigliano, «La libertà di parola nel mondo antico», *Rivista Storica italiana*, 83, 1971, p. 499-524.

J. Moreau et G. Holtz (éd.), « Parler librement ». *La liberté de parole au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2005.

A.W. Saxonhouse, *Free Speech and Democracy in Ancient Athens*, Cambridge, 2006.

G. Scarpat, *Parrhesia. Storia del termine e delle sue traduzioni in latino*, Brescia, 1964.

I. Sluiter et R.M. Rosen (éd.), *Free Speech in Classical Antiquity (Mnemosyne, Suppl. 254)*, Leyde-Boston, 2004.

Modalités d'évaluation : Ecrit (2 heures)

## UE 1001 : Semestre 2 (21 ECTS)

### Mémoire M2

#### Mémoire de recherche M2

1. Le mémoire de M2-recherche est l'approfondissement et l'achèvement du travail de recherche commencé en M1.
2. L'évaluation du mémoire de M2 tient compte des éléments principaux suivants :
  - la finalité du mémoire est de présenter une recherche originale, conduite à son terme.
  - il s'agit notamment d'élaborer une problématique qui puisse permettre de prendre en compte la totalité du dossier de sources constitué en M1.
3. Le mémoire, dans sa rédaction finale, comportera entre 100 et 150 pages environ (interligne 1,5, police 12 pour le texte, 10 pour les notes, Times new Roman). Voir le site du master pour les autres normes.
4. La soutenance a lieu devant un jury constitué de trois membres au moins (dont le (ou les) directeur(s) de recherches). Selon les textes officiels, ils ne sont pas nécessairement "Habilités à Diriger, des Recherches – HDR". La soutenance (1 heure 30) commence par une présentation orale de 20 minutes, suivie d'un entretien d'une heure environ avec le jury.

## **UE 1002 : 25h, Semestre 2 (3 ECTS)**

*Pour les descriptifs des cours et les bibliographies, se référer aux enseignements correspondants en UE 803 (M1)*

**HA1A112V : La culture matérielle à Rome**

**HA2A112V : Peintures et sculptures antiques**

**HI1A112V : Approche comparée des religions anciennes**

**LC1A112V : Philologie**

## **UE 1003: Semestre 2 (24 ECTS) Séminaires**

*Pour les descriptifs et les bibliographies, se référer aux enseignements correspondants en UE 804 (M1)*

**HI1A113V : Séminaire PLH-CRATA-ERASME**

**HA1A113V : Séminaire TRACES**

## **UE 1004 : 25h, Semestre 2 (3 ECTS)**

**HI1A114V : Langue ancienne : transmission et édition de textes anciens**

**Éric FOULON et Paul FRANÇOIS**

**Eric Foulon : mercredi 10h30-12h30 ; Paul François : jeudi 8h30-10h30.**

Objectifs : Ce cours vise à donner les instruments méthodologiques et techniques nécessaires pour une approche active et réfléchie des œuvres littéraires de l'Antiquité dans leur dimension textuelle.

Contenu : Partant des données concrètes, objet de la codicologie (matériaux, agencement des manuscrits, mise en page...), nous nous intéresserons à la reproduction, à la diffusion, à la transmission des textes antiques jusqu'à notre époque. Suivront une initiation à la paléographie grecque et latine, l'étude des écritures, la lecture de manuscrits, puis la question de l'établissement d'une édition critique. La lecture et la rédaction d'un appareil critique, son apport pour l'exploitation des sources littéraires, seront notre objectif final.

La dernière séance, à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, permettra de travailler à partir d'authentiques manuscrits médiévaux.

Modalités d'évaluation : Une double épreuve orale (grec et latin).

#### Bibliographie de référence :

Une bibliographie étendue sera proposée lors des séances initiales. On peut conseiller pour une première approche (tous ces ouvrages se trouvent à la Bibliothèque universitaire centrale) :

DAIN A., *Les manuscrits*, Paris, 1949, 1974<sup>2</sup>

Plusieurs contributions à l'ouvrage collectif *L'histoire et ses méthodes* (Ch.SAMARAN dir.), Paris, Encyclopédie de la Pléiade, 1961 :

DAIN A., « Introduction à la paléographie », p. 528-531

—, « Paléographie grecque », p. 532-552

MALLON J., « Paléographie romaine », p. 533-584

PERRAT CH., « Paléographie médiévale », p. 585-615

MARICHAL R., « La critique des textes », p. 1247-1366.

REYNOLDS L.D. & WILSON N. G., *Scribes and Scholars*, Oxford, 1968, 1974<sup>2</sup>; traduction française de Cl.BERTRAND, mise à jour de P. PETITMENGIN, sous le titre *D'Homère à Érasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, C.N.R.S., 1984.





# Les équipes de recherche

Le Parcours recherche Sciences de l'Antiquité est adossé à trois unités de recherche, qui sont *complémentaires du point de vue du champ d'études qu'elles couvrent, de la collaboration scientifique et les ressources* mises à disposition des étudiants :

- une Unité Mixte de Recherche (UMR) du CNRS : Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (TRACES) ;
- une Équipe d'Accueil : PLH Patrimoine, Littérature Histoire, comprenant trois équipes dont deux concernent l'Antiquité :
  - PLH-CRATA : Culture, Représentations, Archéologie, Théâtre Antique ;
  - PLH-ERASME : Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux.

**TRACES** : Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés (CNRS-UMR 5608), <http://traces.univ-tlse2.fr>

**Directeur : Nicolas VALDEYRON**

**Enseignants-chercheurs et directeurs de mémoires dans le Master "Mondes Anciens"**

Emmanuelle BOUBE (Maître de conférences)  
 Béatrice CAUJET (Chargée de recherche au CNRS)  
 Alexandra DARDENAY (Maître de conférences)  
 Martine JOLY (Professeur)  
 Pierre-Yves MILCENT (Maître de conférences HDR)  
 Pierre MORET (Directeur de recherche au CNRS)  
 Sandra PÉRÉ-NOGUÈS (Maître de conférences)  
 Christian RICO (Maître de conférences)

Le laboratoire TRACES est une Unité Mixte de Recherche du CNRS, de l'UTM, de l'EHESS, du Ministère de la Culture et de l'Institut National de Recherche en Archéologie Préventive (INRAP). Deuxième laboratoire d'archéologie en France par le nombre de membres permanents (94), TRACES est impliqué dans trois masters de l'UTM (Arts et cultures de la Préhistoire et de la Protohistoire, Sciences de l'Antiquité, Études médiévales).

Le cœur d'activité de TRACES est l'archéologie, entendue comme l'ensemble des disciplines scientifiques et des approches méthodologiques qui concourent à la reconstitution des sociétés humaines passées, sans frontières géographiques ou chronologiques. Technologies, formes d'habitat, systèmes économiques, expressions symboliques, exploitations des ressources sont ainsi interrogés dans le temps long, depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque médiévale, et dans un espace large, celui de l'Eurasie et de l'Afrique. TRACES intervient dans la région Midi-Pyrénées et plus largement dans la moitié sud de la France sur un grand nombre d'opérations archéologiques, mais le laboratoire est aussi actif dans une douzaine de pays étrangers. Deux équipes de TRACES sont impliquées dans le master Sciences de l'Antiquité :

***RHADAMANTE - Recherches en Histoire et Archéologie des Âges des Métaux et de l'Antiquité en Europe***

Cette équipe unit dans une même perspective de recherche des archéologues et historiens et historiens de l'art travaillant sur des aires chrono-culturelles différentes, mais imbriquées : la Protohistoire et l'Antiquité romaine de l'Europe occidentale, du Bronze ancien aux royaumes romano-germaniques (XXI<sup>e</sup> s. av. J.-C. - Ve s. de n. è.).

RHAdAMANTE a pour ambition l'étude archéologique et historique des sociétés anciennes de l'Europe occidentale, depuis l'affirmation des premières hiérarchies sociales stables, fondées sur le développement de la métallurgie, jusqu'à l'émergence d'un monde nouveau marqué par l'affirmation du christianisme et le délitement de l'Empire romain.

Les programmes de recherche de l'équipe se déclinent à plusieurs échelles. L'archéologie d'un grand sud-ouest de la France est un thème majeur puisqu'il réunit la quasi-totalité de nos chercheurs. On mentionnera, parmi d'autres, les points d'ancrage importants que sont Toulouse et ses environs, Auch/Roquelaure, Montans, Cahors ou Saint-Bertrand-de-Comminges. A un échelon national, on identifie surtout des actions contribuant à structurer ou dynamiser l'archéologie française : encadrement de thèses, opérations de terrain (Corent), participations à des conseils scientifiques de revues nationales (*Gallia*), contributions aux bureaux d'associations nationales (APRAB, AFEAF, AGER, AFAV, AFPMA...). A l'échelon international, des programmes ANR et ANR/DFG assurent une bonne visibilité de notre équipe, spécialement en Allemagne, Espagne et Italie. Des recherches de terrain (Herculaneum, Silla del Papa) dans plusieurs pays européens constituent autant de socles pour ces activités internationales.

### **Métal - Histoire et archéologie du métal**

Cette équipe se consacre à l'histoire et à l'archéologie des métaux ferreux et non ferreux dans la diachronie. Outre un ancrage régional et national issu d'une tradition confirmée depuis longtemps, l'équipe a développé une importante ouverture à l'international : l'or de la Dacie (Roumanie), l'argent et le plomb en Méditerranée ancienne (Carthagène en Espagne, Laurion en Grèce, Imiter au Maroc), le fer en contexte africain (Afrique de l'Ouest), l'étain du Dartmoor et des Cornouailles et les lingots des épaves méditerranéennes et atlantiques (plomb, cuivre, étain et fer).

Ces compétences dans le domaine des mines et de la métallurgie s'appuient sur une tradition interdisciplinaire qui n'a cessé de s'enrichir par l'expérience du terrain comme du laboratoire et par les contacts auxquels ces travaux ont donné lieu. L'équipe recourt nécessairement à l'archéométrie : une archéométrie intégrée au laboratoire TRACES, au plus près des problématiques de la recherche archéologique et historique. Le travail se fait en étroite collaboration, dans certains cas de très longue date, avec des laboratoires des Sciences dures (GET, CIRIMAT, CEMES) dans des domaines variés : métallogénie, métallurgie, géochimie, physique des matériaux etc.

**PLH-CRATA** : Culture, Représentations, Archéologie, Théâtre Antique (EA 4601),  
<http://plh.univ-tlse2.fr>

**Directrice : Sylvie ROUGIER-BLANC**

**Directrice adjointe : Estelle GALBOIS**

**Enseignants-chercheurs et directeurs de mémoires dans le Master "Mondes Anciens"**

Régis COURTRAY (Maître de conférences)  
 Eric DIEU (Maître de conférences)  
 Eric FOULON (Professeur)  
 Paul FRANÇOIS (Maître de conférences)  
 Hélène FRANGOULIS (Maître de conférences HDR)  
 Estelle GALBOIS (Maître de conférences)  
 Marie-Hélène GARELLI (Professeur)  
 Pascale JACQUET-RIMASSA (Maître de conférences)  
 Jean-Marc LUCE (Professeur)  
 Constantinos RAÏOS (Maître de conférences)  
 François RIPOLL (Professeur)  
 Sylvie ROUGIER-BLANC (Maître de conférences)  
 Valérie VISA-ONDARCUHU (Professeur)

**Thématiques principales :**

Le CRATA est une équipe interdisciplinaire qui travaille sur l'Antiquité. Elle se compose de 16 permanents, 5 doctorants et 9 associés. Ses axes se répartissent en deux domaines qui s'interpénètrent :

**Littérature :**

- Les modèles : histoire et imaginaire.
- Sports et arts du spectacle dans l'Antiquité.
- Études et éditions de textes antiques (poètes, historiens, romanciers, auteurs chrétiens...).
- Histoire des idées : philosophie antique, esthétique antique.

**Archéologie :**

- Delphes : son archéologie et son histoire.
- Archéologie de l'Âge du Fer et de l'époque archaïque.
- La Grèce et l'Orient.
- Archéométrie.

Ces thèmes et ces spécialités, largement illustrés par les travaux personnels des membres de l'équipe, sont également mis à contribution dans deux programmes de travaux collectifs :

- L'édition, la traduction et l'étude du livre XIV des *Deipnosophistes* d'Athénée de Naucratis (II-III<sup>e</sup> s. apr. J.-C.), qui mobilisent les compétences des philologues, des littéraires, des historiens et des archéologues de l'équipe.

- L'étude du phénomène de la représentation dans le monde antique.

Deux manifestations annuelles ouvrent nos champs de recherche à un public plus large : les Olympiades lycéennes ; les Rencontres nationales de Patristique, organisées en collaboration avec l'Institut Catholique de Toulouse.

Relations internationales :

Réseau européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère », Université de Volos, Institut norvégien d'Athènes, École française d'Athènes ;

Fouilles archéologiques en Grèce (Delphes), en Égypte, en Turquie (Xanthos).

Programme en commun avec TRACES et le Département Histoire de l'art et Archéologie.

Programmes avec l'ONERA, l'INSA de Toulouse, les Université de Troyes et de Bordeaux (Ausonius).

**PLH-ERASME** : Équipe de recherche sur la Réception de l'Antiquité : Sources, Mémoire, Enjeux (EA 4601), <http://plh.univ-tlse2.fr>

**Directeur : Thibaud LANFRANCHI**

**Directrice adjointe : Anne-Hélène KLINGER-DOLLE**

**Enseignants-chercheurs et directeurs de mémoires dans le Master "Mondes Anciens"**

Jacques ALEXANDROPOULOS (Professeur)

Corinne BONNET (Professeur)

Laurent BRICAULT (Professeur)

Adeline GRAND-CLEMENT (Maître de conférences)

Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (Maître de conférences)

Véronique KRINGS (Maître de conférences)

Thibaud LANFRANCHI (Maître de conférences)

Pascal PAYEN (Professeur)

Catherine VALENTI (Maître de conférences)

**Thématiques principales :**

L'activité du groupe PLH-ERASME est consacrée à l'analyse de la diffusion des grandes traditions issues de l'Antiquité – grecque, romaine, orientale... –, à l'étude la plus large possible des relais qui en constituent les sources et des processus qui en permettent les reprises et les transformations. Il s'agit donc, en contribuant à une histoire culturelle, intellectuelle et sociale, d'étudier en quoi, à chaque époque considérée et jusqu'au plus contemporain, en Europe et dans l'aire méditerranéenne, l'Antiquité, imitée, admirée, contestée, mise en débat, participe de la construction de la « modernité », qu'elle soit politique, littéraire, philosophique, artistique, juridique, scientifique. De nombreuses journées d'études (deux par an) et divers colloques internationaux ont abordé des sujets comme l'archéologie et l'identité nationale, le rapport de

l'Italie contemporaine à l'Antiquité, l'articulation entre Antiquité et Anthropologie dans les sciences de l'Antiquité...

Toutes ces manifestations donnent lieu à publication, soit sous forme de dossiers thématiques dans des revues, soit en tant qu'ouvrages.

L'équipe publie une revue scientifique : *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* (semestrielle : 17 numéros parus depuis mars 2005 ; présente à la BUFR Histoire, Arts, Archéologie et à la BUC) et possède un site Internet, où l'on trouvera une présentation détaillée des axes de recherche, des publications et des activités, ainsi que le sommaire des numéros 1 et 2 de la revue : <http://plh.univ-tlse2.fr>. Depuis quelques mois, la revue est disponible sur [revues.org](http://revues.org).

*Pour le détail des thèmes et des sujets de recherche que peuvent encadrer les enseignants de chaque équipe, voir la section suivante.*

Équipe enseignante  
et  
directeurs de  
recherches

**Histoire grecque**

Corinne BONNET

*Professeur* (PLH-ERASME)

- Histoire du monde phénico-punique
- Histoire du Proche-Orient ancien
- Histoire des religions
- Histoire des études classiques (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Adeline GRAND-CLÉMENT

*Maître de conférences* (PLH-ERASME)

- Histoire culturelle et sociale du monde grec aux époques archaïque et classique
- Histoire des sensibilités collectives et des couleurs
- Réception de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle
- Histoire des femmes et du genre dans le monde grec

Pascal PAYEN

*Professeur* (PLH-ERASME)

- Histoire grecque : périodes archaïque et classique
- Histoire culturelle des mondes anciens
- Historiographie grecque et romaine
- Réception de l'Antiquité aux époques moderne et contemporaine

Sandra PÉRÉ-NOGUÈS

*Maître de conférences* (TRACES)

- L'Occident grec, du V<sup>e</sup> siècle à la conquête romaine
- Histoire politique et militaire

Sylvie ROUGIER-BLANC

*Maître de conférences* (PLH-CRATA)

- Histoire de la Grèce archaïque et classique
- Architecture grecque archaïque, classique, hellénistique
- Épopée et histoire

**Archéologie et Histoire de l'art grecs**

Estelle GALBOIS

*Maître de conférences* (PLH-CRATA)

- Histoire de l'art classique et hellénistique
- Iconographie grecque et romaine
- Portrait dans l'Antiquité
- Coroplathie grecque et romaine

Jean-Marc LUCE

*Professeur* (PLH-CRATA)

- Archéologie et histoire grecques (époques géométrique, archaïque et classique)

Pascale JACQUET-RIMASSA

*Maître de conférences* (PLH-CRATA)

- Histoire de l'art et iconographie grecques



**Protohistoire**

Pierre-Yves MILCENT

*Maître de conférences HDR (TRACES)*

- Protohistoire : monde celtique (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Âges du Fer)
- Archéologie funéraire

**Histoire romaine**

Jacques ALEXANDROPOULOS

*Professeur (PLH-ERASME)*

- L' image impériale
- Numismatique grecque et romaine
- Histoire de l' Afrique du Nord antique
- L' Antiquité dans l' Afrique du Nord contemporaine

Laurent BRICAULT

*Professeur (PLH-ERASME)*

- Histoire des religions du monde méditerranéen aux époques hellénistique et romaine
- Histoire des monnayages provinciaux de l' Empire romain
- Histoire de l' Égypte lagide, romaine et proto-byzantine
- Histoire de l' Empire romain

Véronique KRINGS

*Maître de conférences (PLH-ERASME)*

- Histoire du monde phénico-punique
- Réception de l' Antiquité

Thibaud LANFRANCHI

*Maître de conférences (PLH-ERASME)*

- Histoire politique et sociale de la République romaine
- Histoire des institutions et du droit romain
- Italie préromaine
- Historiographie romaine

Christian RICO

*Maître de conférences (TRACES)*

- Histoire romaine (Empire)
- Histoire et archéologie de l' Espagne
- Histoire économique
- Histoire et archéologie des métaux

**Archéologie et Histoire de l' art romains**

Emmanuelle BOUBE

*Maître de conférences (TRACES)*

- Archéologie antique : culture matérielle / sculpture romaine
- Archéologie de l' Antiquité tardive et du haut Moyen Âge
- Archéologie chrétienne / art paléochrétien
- Urbanisme antique / Haut Moyen Âge

- Alexandra DARDENAY *Maître de conférences* (TRACES)  
 - Histoire de l'art romain  
 - Archéologie romaine : architecture domestique et urbanisme  
 - Iconographie antique  
 - Peinture et mosaïque antiques (hellénistique, romaine, gallo-romaine)
- Martine JOLY *Professeur* (TRACES)  
 - Antiquités nationales : archéologie et arts des mondes anciens  
 - Techniques de l'archéologie : terrain, nouvelles technologies appliquées au patrimoine, à l'archéologie et à l'architecture antique, céramologie  
 - Archéologie gallo-romaine : société, économie, religion  
 - Dynamiques urbaines et réseaux d'agglomérations  
 - Sanctuaires et paysage religieux
- Langue et littérature grecques**
- Eric FOULON *Professeur* (PLH-CRATA)  
 - Historiographie grecque  
 - Historiens grecs de Rome  
 - Réception de la littérature grecque du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> s.
- Hélène FRANGOULIS *Maître de conférences HDR* (PLH-CRATA)  
 - Épopée grecque tardive  
 - Romans grecs d'époque impériale
- Constantinos RAÏOS *Maître de conférences* (PLH-CRATA)  
 - Rhétorique grecque  
 - Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)  
 - Paléographie, ecdotique, codicologie grecques  
 - Géographie antique  
 - Égypte gréco-romaine  
 - Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance
- Valérie VISA-ONDARÇUHU *Professeur* (PLH-CRATA)  
 - Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (*realia* et représentations ; marque d'identité culturelle).  
 - Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).  
 - Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

Langue et littérature latines

- Régis COURTRAY *Maître de conférences* (PLH-CRATA)  
 - Saint Jérôme  
 - Les Pères latins et la Bible
- Paul FRANÇOIS *Maître de conférences* (PLH-CRATA)  
 - Historiographie latine  
 - Paléographie latine et édition de textes
- Marie-Hélène GARELLI *Professeur* (PLH-CRATA)  
 - Le théâtre latin : histoire et textes : tragédie et comédie latines et leurs modèles grecs. Les acteurs et leur statut. La représentation : mise en scène, costume, masques...  
 - Les spectacles populaires ou genres dramatiques mineurs : le mime et les spectacles de rue dans l'Antiquité.  
 - La danse antique : pantomime gréco-latine sous l'Empire. Histoire de la danse antique et sa réception.
- Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ *Maître de conférences* (PLH-ERASME)  
 - Littérature latine de la Renaissance  
 - Réception de l'Antiquité à la Renaissance
- François RIPOLL *Professeur* (PLH-CRATA)  
 - Poésie d'époque classique  
 - Littérature latine du Haut-Empire  
 - Réécritures romaines des mythes grecs

Philologie

- Eric DIEU *Maître de conférences HDR* (PLH-CRATA)  
 - Linguistique grecque et histoire de la langue grecque  
 - Grammaire comparée des langues indo-européennes

Réception de l'Antiquité

- Catherine VALENTI *Maître de conférences* (PLH-ERASME)  
 - Histoire de l'archéologie XIXe-XXe siècles.  
 - Réception de l'Antiquité aux XIXe et XXe siècles : l'extrême droite et l'Antiquité en France